GAINAX総監修ビジュアル・ガイドブック　エヴァンゲリオン分冊百科

EVANGELION CHRONICLE

エヴァンゲリオン・クロニクル



Character Sheet
碇シンジ 1
NERV女性オペレーター

Mechanic Sheet
エヴァンゲリオン初号機 1

Timeline Sheet
セカンドインパクト

Tactics Sheet
第3使徒サキエル戦 1

Technology Sheet
EVAシリーズ

Installation Sheet
第3新東京市 1

Extra Sheet
用語辞典／企画書／トピックス

綾波レイ
限定フィギュア誌上通販

専用バインダー
発売中

01
▶▶2006/7/15

創刊号
特別定価
590円（本体562円）

10th
NEON GENESIS EVANGELION

エヴァンゲリオン・クロニクル

EVANGELION CHRONICLE

01

目次 | CONTENTS

エヴァンゲリオン・クロニクル

発行日 2006年7月15日
発行人 鈴木徹也
発行所 株式会社ウィーヴ
〒102-0075 東京都千代田区三番町8-1
発売元 株式会社ソニー・マガジンズ
〒102-8679 東京都千代田区五番町5-1
印刷製本 大日本印刷株式会社

落丁・乱丁本はお取り替えいたします。
定価はカバーに明記してあります。

Printed in Japan

編集 株式会社 ウィーヴ（石川裕人／田代豪）
有限会社 メガロマニア（富田英樹／高村泰稔／渡邉洋三／加藤和弘／山田展寛／桑木貴章／鈴木秀治）
執筆 TRAP（西川紗矢／遠藤智子）
イラスト 市川裕文／深野洋一（M.I.C.）／木下ともたけ／twinbell（湯沢時子）／射尾卓弥／鵜沼安希雄
デザイン ローカル・サポート・デパートメント（島田英明／角田正明）
株式会社 インフォビジョン（河野幹哉／安川純史）
監修 株式会社 ガイナックス

■**読者お問い合わせ先（制作部）**
TEL：03-5211-6261（平日 13：00〜18：00）

■**落丁・乱丁本に関するお問い合わせ先（お客様相談係）**
TEL：03-3234-7375（平日 10：00〜17：00）

■**書店向け／エヴァンゲリオン・クロニクル受注センター**
TEL：03-3222-8701（平日 10：00〜17：00） FAX：03-3222-8861

定期購読の御案内

『エヴァンゲリオン・クロニクル』は、毎月1日と15日発行の雑誌です。確実に全号がお手元に届くように、定期購読をお勧めいたします。最寄りの書店で定期購読または予約購読をご用命下さい。また、小社を通じて直接定期購読をご希望の場合は、以下のいずれかの方法でお申し込み下さい。

1. **フリーダイヤル（受付時間 平日9：00〜18：00）**
   0120-721-040
2. **ハガキまたはファックス**
   巻末の定期購読申込ハガキをポストに投函いただくか、そのページをそのままファックスで送信してください。
   フリーファックス（24時間受付）
   0120-721-358
3. **インターネットまたは携帯電話（24時間受付）**
   http：//www.sonymagazines.jp/eva/
   携帯電話から
   iモード ▶ http：//www.catchbon.jp/i/
   au ▶ http：//www.catchbon.jp/ez/
   vodafone ▶ http：//www.catchbon.jp/v/

新世紀エヴァンゲリオン オフィシャルページ

エヴァンゲリオンのリアルタイム情報はこちらで！

PCサイト
▶ http：//www.gainax.co.jp/anime/eva/
携帯サイト ▶ http：/wpp.jp/eva → ココからGO！
エヴァンゲリオン オフィシャルストア
▶ http：/www.evastore.jp/

全7種類のシートでエヴァンゲリオンの機密情報を網羅!!



創刊!!

エヴァンゲリオンの全てが今明らかにされる

「エヴァンゲリオン・クロニクル」は、エヴァの世界観を濃縮した初の分冊百科である。全30巻で構成される本書はエヴァの要素を7種類のシートに分類し、それぞれ多彩なビジュアルと詳細なテキストを用いて解説、毎号紹介していく。



Mechanic Sheet メカニックシート



■メカニック&使徒を詳細解説

エヴァンゲリオンや使徒は云うに及ばず、国連軍の兵器に至るまで、エヴァの世界に登場するメカニックを余すことなく紹介する。毎号新規の描き下ろしイラストを掲載、主要メカニックは数回に渡り、特徴や武装等を詳しく解析していく。

- 見開きページを用いた迫力の描き下ろし!
- ビジュアルを多用した詳細な解説!

Character Sheet キャラクターシート



■登場人物のプロフィール

シンジやレイだけでなく、オペレーターの女性などエヴァの世界に生きる登場人物たちを網羅し、設定画を余さず用いて紹介する。主要人物は毎号新規の描き下ろしイラストを掲載、数回に渡ってエピソードを追いかけ、その内面に迫る。

- 主要キャラクターは数回に渡る描き下ろし!
- 名もなき登場人物も余さず紹介!

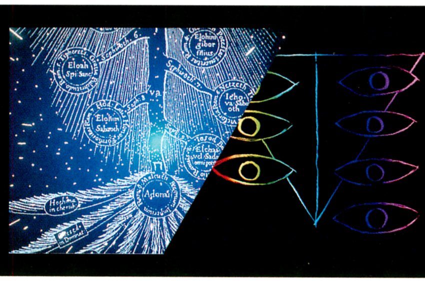
Timeline Sheet タイムラインシート

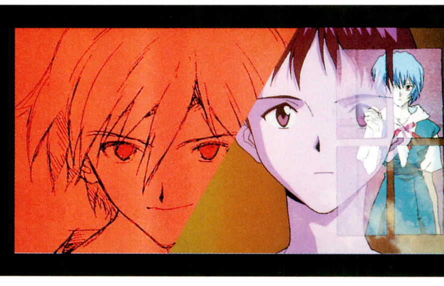


■エヴァ世界における歴史解説

歴史上の主な出来事や事件、EVAや使徒による戦闘だけではなく、主要キャラクターの出会いや生没までも辿ったエヴァ世界のヒストリーガイド。時系列順に重要な事柄をクローズアップして紹介、設定画等を用いてエピソードを読み解く。

- ビジュアルを多用した見るエピソード解説!
- ひと目で辿れる見開きページを用いた年表!





Tactics Sheet
タクティクスシート



■作戦&計画内容の解析

「ヤシマ作戦」など対使徒戦で行われた作戦に限らず、ストーリー内で立案、実行された戦術や策略、用兵、実験や計画などを詳細に分析する。作戦時のワンシーンを描き下ろしで再現し、図版を多数用いて視覚面からも作戦を吟味する。

! 作戦時の様子を描き下ろしイラストで再現!

! 図版を用いて作戦内容を立体的に解析!

Installation Sheet
インスタレーションシート



■都市・施設ガイド

都市機能の成り立ちから病院の一室に至るまで、劇中に登場する都市や施設等を幅広く取り上げる。主要な施設は数回に渡り細部を検証。新規描き下ろしイラストによって施設の一角や全景を紹介し、設備や機能面は図版を用いて解説していく。

! 描き下ろしイラストによる施設紹介!

! 設備機能などの細部を検証!

Technology Sheet
テクノロジーシート



■エヴァ世界における技術考察

劇中における2015年時点の普遍的な技術のほか、エヴァを運用するための高度な技術力を科学的に考察、解析していく。新規描き下ろしイラストと設定画、図版などを多用したビジュアル的な構成で様々な技術を調べ上げていく。

! 豊富なビジュアルで解説!

! 科学的見知による技術考察!

Extra Sheet
エクストラシート

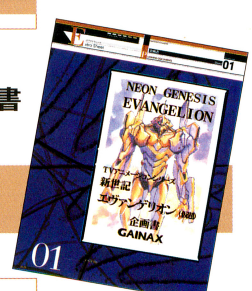


用語辞典

■エヴァ用語のデータベース

劇中で用いられた様々な名称等について、あ行から順番に解説していく。

! エヴァで用いられた用語を詳細解説!



企画書

■番組企画書の紹介

放映前に制作された番組企画書を毎号紹介し、オンエア時との相違点を挙げる。

! 幻の番組企画書を大公開!



トピックス

■エヴァによる社会現象を検証

エヴァが巻き起こしたムーブメントを振り返り、グッズ等を通じ検証していく。

! エヴァに関する様々なトピックスを紹介!

専用バインダーにファイルすればキミだけの機密ファイルが完成!!

「エヴァンゲリオン・クロニクル」は、メカニックやキャラクターなど各テーマによって色分けされ、7種類ある各シートに分類されている。その各ページを専用バインダーに綴じていくことで、エヴァンゲリオン大百科が完成する。



※専用ディバイダー付き!!

専用バインダーの使用方法

1 シートを切り離そう



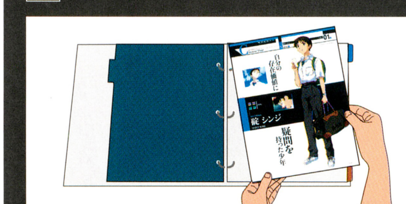
「エヴァンゲリオン・クロニクル」をファイリングするため、まずは各ページをひとつひとつ丁寧に切り離していこう。

2 ディバイダーを使おう



専用バインダーには、メカニックやキャラクターなど各テーマごとに色分けされたディバイダー(仕切り)が付く。

3 ファイルナンバーの順にファイリングしよう



1で切り離したページをディバイダーで7つのテーマに分類し、各ページをシートナンバー順にファイリングしよう。

4 全てを集めれば機密ファイル完成!!

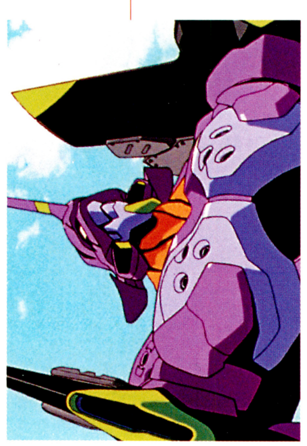


全号をファイリングすることで、「新世紀エヴァンゲリオン」のすべてを網羅した大百科が完成!!

※ファイリングの際には、バインダーの金具で手をはさまないよう、十分ご注意下さい。

EVANGELION CHRONICLE
EVANGELION TEST TYPE 1

汎用人型決戦兵器
人造人間 エヴァンゲリオン
初号機





NERV
EVA-01
TEST TYPE

ヒトの造りし
人類の切り札

Illustraion by Hirofumi Ichikawa

対使徒戦用に造られた究極の汎用兵器

天文学的な予算と14年の歳月を費やして建造された、汎用人型決戦兵器エヴァンゲリオン。運用する特務機関NERVではEVAと呼称される非軍事兵器である。頭部の修復費用だけでも国家が傾くほど莫大な金額がかかり、兵器としてはコストパフォーマンスが著しく欠けている。その上、操縦には特別な適正を持つ人間が必要であり、起動確率も極めて低い。それほどの規格外兵器を必要とする理由はただひとつ。敵とされる未知の存在“使徒”に対し、人類が抗しうる絶対にして唯一の切り札だからである。使徒が展開するA.T.フィールドと呼ばれる絶対不可侵の障壁を破るには、同様にA.T.フィールドを展開、中和可能でなければ渡り合えない。そのためのEVAであり、汎用性はあるものの、あくまで使徒殲滅が目的のカウンターウェポンといえよう。

EVAのプロトタイプである零号機に継ぎ、2番目に造られたテストタイプが初号機である。起動に成功し、実戦に投入された初のEVAで、試験機でありながら8体もの使徒を単独で殲滅するポテンシャルを有していた。しかしながら、幾度かの戦闘において本来動かないはずの機体が再起動、操縦者の意志とは無関係に活動を続ける“暴走”も発生。初号機はヒトの手では制御し切れない危うさを秘めた諸刃の兵器だと露見した。ただし、その暴走はいずれも操縦者、碇シンジの危機において発現。初号機には実験中にシンジの母ユイを取り込んだコアが使われているものと思われ、暴走と何らかの因果関係があると推察される。

DATA

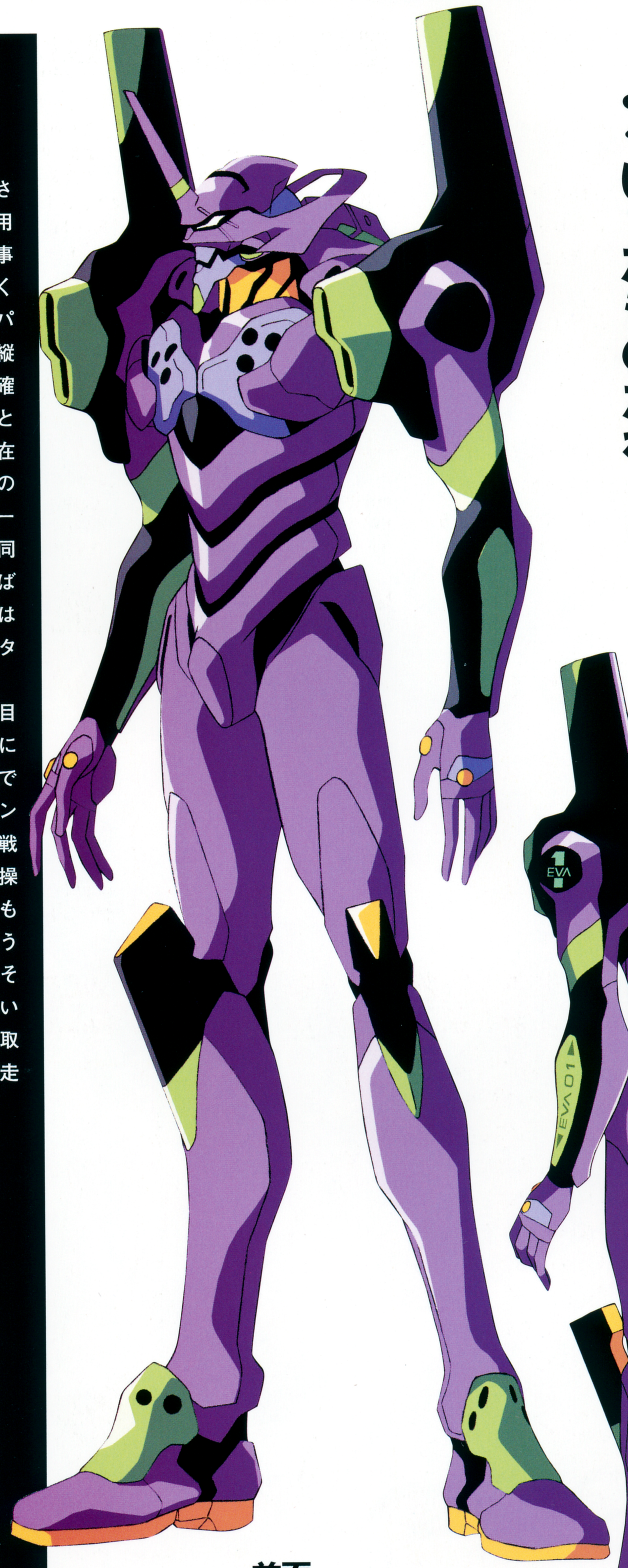
機体:EVA-01 TEST TYPE
初号機

搭乗者:3rd Children
碇シンジ

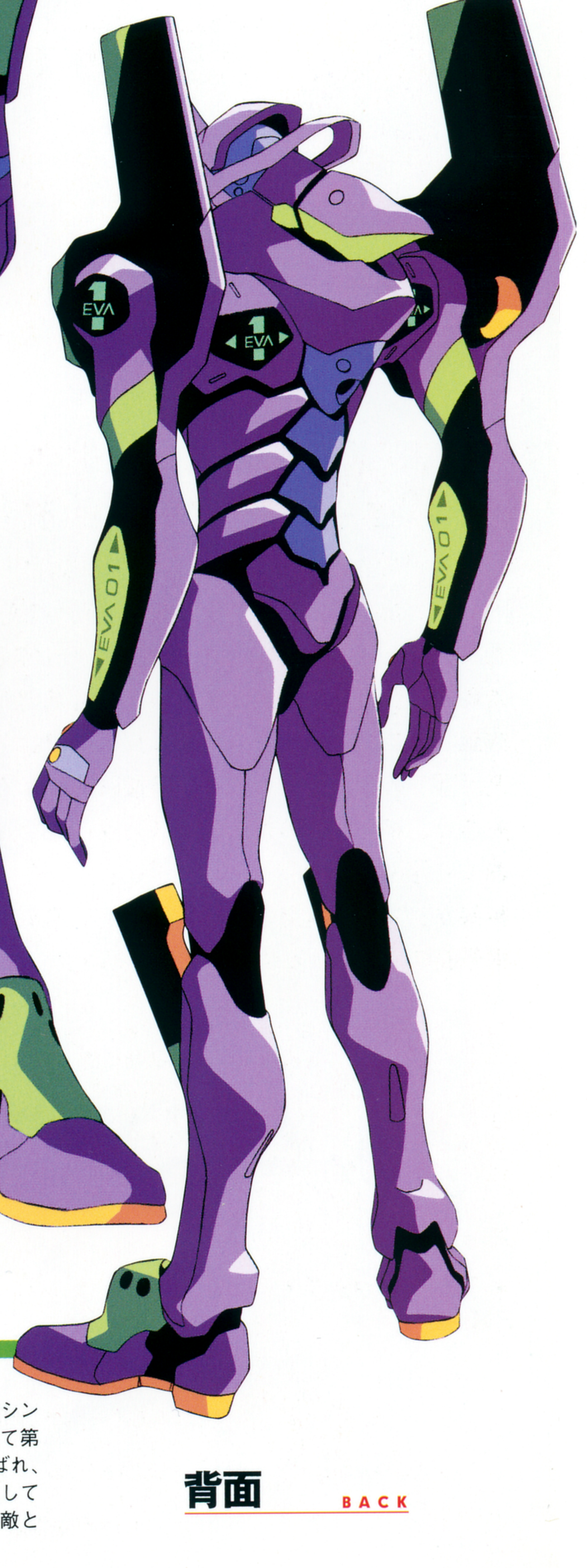
主武装:WEAPON
プログレッシブ・ナイフ
パレットライフル
ハンドガン 等

機体配色:COLOR
紫　緑
橙　黒

起動確率は0.000000001%
09システムとは
よくいったものだわ
(赤木リツコ)



前面 FRONT



背面 BACK

関連事項 RELATED MATTERS

- 碇シンジ
- 碇ユイ
- アダム
- 人類補完計画

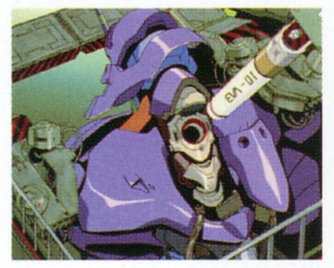


14歳の少年、碇シンジは、父によって第3新東京市に呼ばれ、EVAの操縦者として使徒と呼ばれる敵と戦うことに。

初号機の構造

対使徒戦用に建造された兵器は、ヒトの姿を模した外見を持つ。姿だけではなく人間でいう生身の部分である素体は、ヒトの身体と酷似した人工の骨格や筋肉など、生体パーツらしきもので構成されている。そのため人間が可能な動作や使用できる道具はほぼ流用可能であり、それこそが究極の汎用兵器、人造人間と称される理由のひとつであろう。また、稼動により生じる莫大な運動エネルギーを賄うため動力を外部に求め、有線式の外部電力により長時間の作戦行動を可能にしている。

「E計画」により造り出されたエヴァンゲリオン。その構造には謎が多く、原理が不明な部分も多い。なお、第1使徒アダムのコピーだといわれているEVAだが、初号機だけは唯一第2使徒リリスから造られたといわれるも、真相は定かではない。



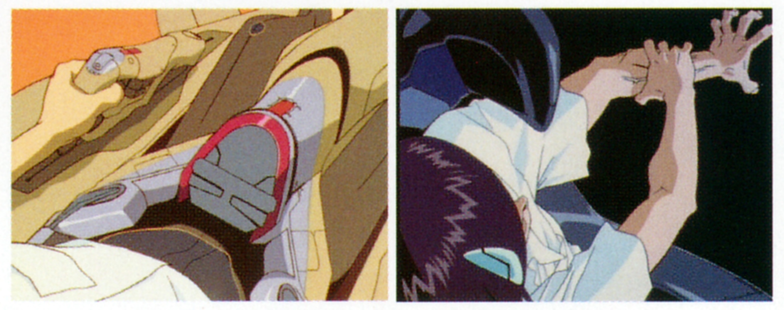
エントリープラグという脱出機構を兼ねた操縦席は、人間で云う脊髄―手足を動かすための感覚情報などを伝達する部分―に挿入される。



基本は外部電源式で稼働しているEVAだが、内部電力ではゲインを利用しても最大で5分、フル稼働で1分程度が活動のリミット。

操縦席

操縦席は本体から独立して存在し、エントリープラグという円筒状のプラグ内に設けられている。これがEVA本体に挿入されることで起動の準備が整う。操縦者の搭乗時には、内部にL.C.L.と呼ばれる呼吸可能な液体が注入される。この液体はEVAと操縦者の同調を促すほか、プラグ内に満たされることで衝撃を和らげ、操縦者を守る働きを持つ。EVAと神経接続された操縦者は、通常、インターフェイス・ヘッドセットを介して機体制御を行う。



操縦者はL.C.L.中の酸素を直接肺に取り入れて呼吸する。なお、EVAと操縦者は神経接続されているため、機体のダメージが操縦者に直接フィードバックされ、幻痛として当人を苛む。

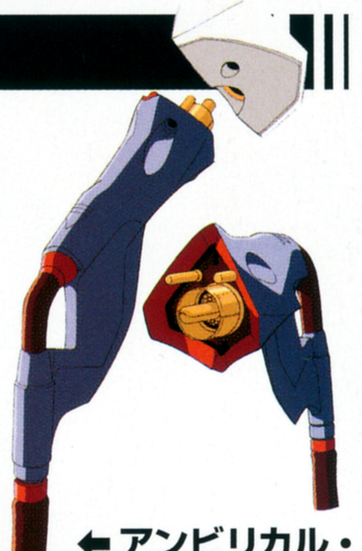


←エントリープラグ内部インテリア

→揺りかごを思わせるような操縦席部分。上部には初号機の製造年月と機体番号が刻印されている。

動力

EVAは電力によって稼働するため、機体内部に動力源を持たない。そのため、背部にマウントされるアンビリカル・ケーブルと呼ばれる有線ケーブルによって、外部から電力の供給を受けて動く。なお、緊急時にはケーブルを強制的に排除し、内部電力による稼働も可能だ。しかし、その際は極短時間しか活動できないという欠点も持つ。



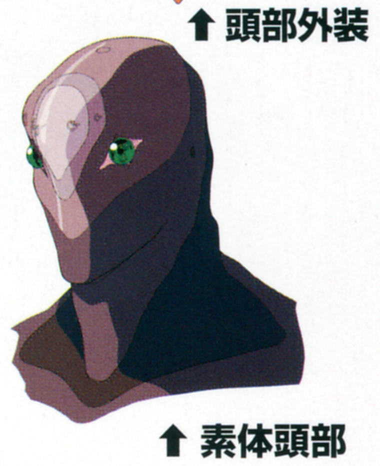
←アンビリカル・ケーブル

外装

素体に纏った外装は、強固な装甲であると同時に、EVAの強大な力を抑えるため拘束具としての役割も果たす。また、テストタイプである初号機には、機体に実験的な要素が組み込まれていると推測される。例えば格闘兵装が収納された肩部やインテイク状のものがある胸部装甲は、零号機には見られない。なお初号機の頭部は、単眼の零号機、四つ目の弐号機と比べて、より人間に近い2つ目を有しているのが特徴だ。



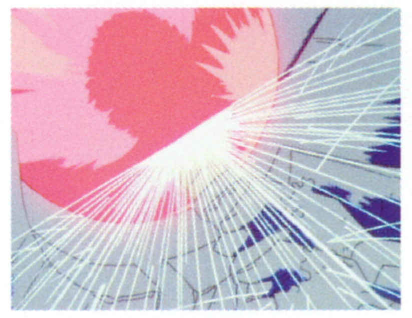
↑頭部外装



↑素体頭部

初号機の内蔵兵装 ―白兵戦用武器―

実験機の主な目的は稼働データの収集である。そのため初号機は本格的な実戦も想定して造られたモデルといえよう。テストタイプから加えられた肩部外装には、固定武装として白兵戦用武器が内蔵されている。作戦行動時は火器を用いた中～遠距離での戦闘だけではなく近接戦闘になる場合もあり、格闘武器の使用ケースも少なくない。なお、初号機の稼働データがフィードバックされた結果か、のちに建造された先行量産モデルである弐号機にも内蔵兵装が受け継がれている。

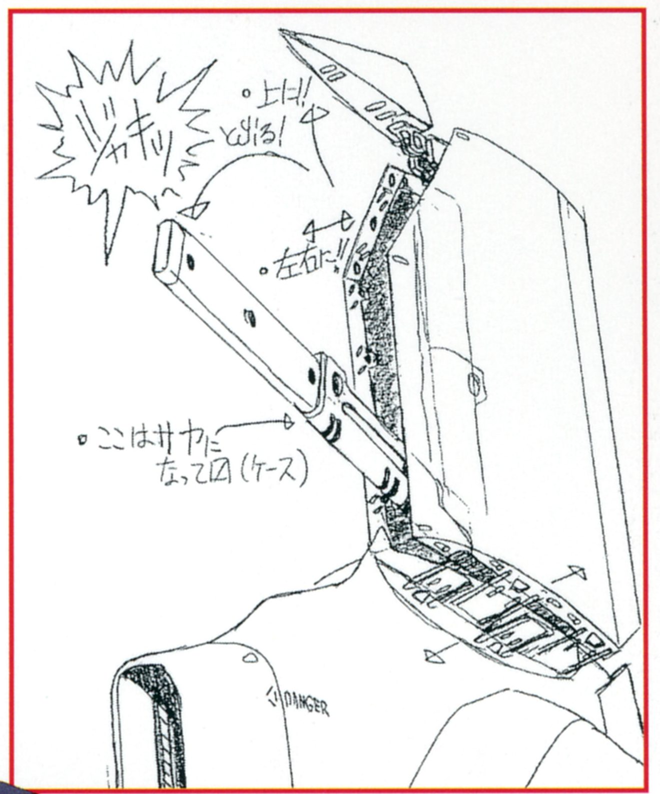


A.T.フィールドを中和しての近接戦闘では、最も頼りになる格闘武器。威力は十分で、使徒のコアもやすやすと貫く。

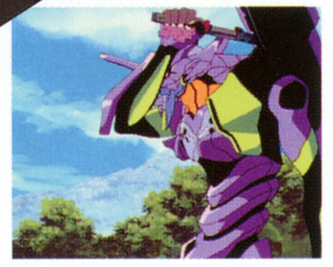


➡プログレッシブ・ナイフ PK-01

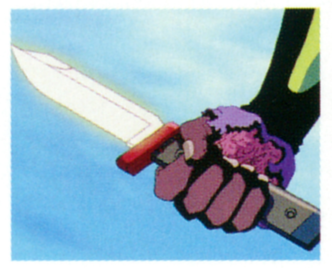
←初号機の固定武装であるコンバットナイフ。高振動粒子によって圧縮形成された刀身が、分子レベルで物質を切断する。



プログレッシブ・ナイフ取り出し機構



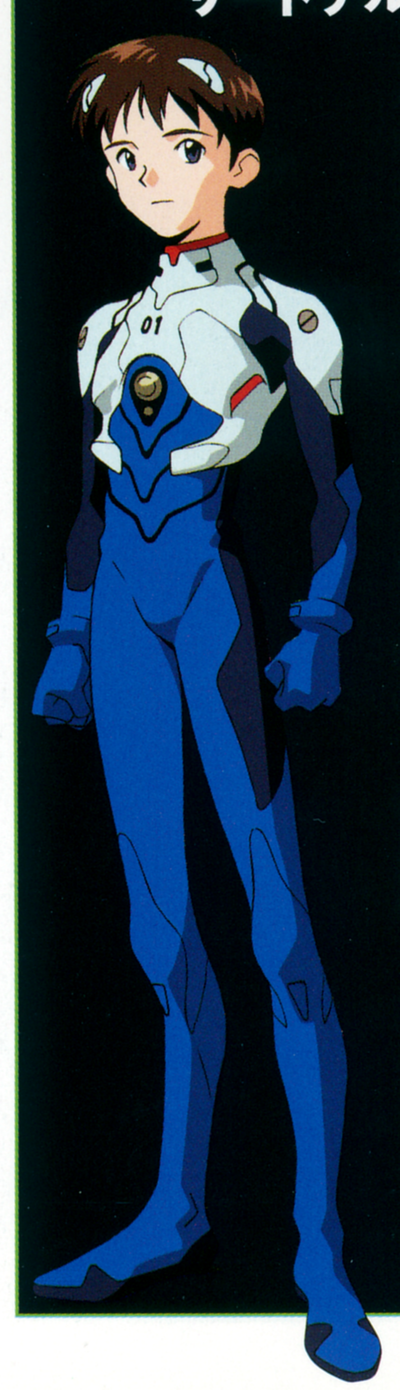
左肩部の外装パーツが左右に展開し、プログレッシブ・ナイフが収納されたホルダー部分がせり出す。そこから抜き出して装備する。



取り出した直後は単なる硬質な刃物だが、刀身に高周波が流されることで刃が振動を開始、すぐさま高周波のナイフと化す。

特記事項

サードチルドレン碇シンジ



エヴァンゲリオン初号機の適応者として3番目に見出されたサードチルドレン。NERV総司令、碇ゲンドウの息子であり、主体性に乏しく内向的な少年。幼い頃父の知人に預けられたまま成長する。そのためか父子間の確執は根深く、父に認めてもらいたい反面、憎んでもいる。初号機との適正は非常に高く、初の実戦でシンクロ率40という高い数値を記録、暴走したとはいえ使徒を撃退した。



EVAの操縦者になったことで様々に悩み、自分の居場所を探し求めながら少年は成長していく。

Illustration by Youichi Fukano (M.I.C)



自分の存在価値に



NERV



3rd Children

碇 シンジ

SHINJI IKARI

疑問を持った少年

碇 シンジ

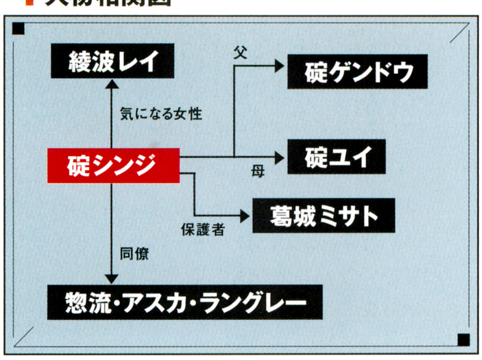
個人情報

名前	碇 シンジ
年齢	14歳
国籍	日本
生年月日	A.D.2001/06/06
血液型	A型
所属	NERV/EVA初号機専属操縦者

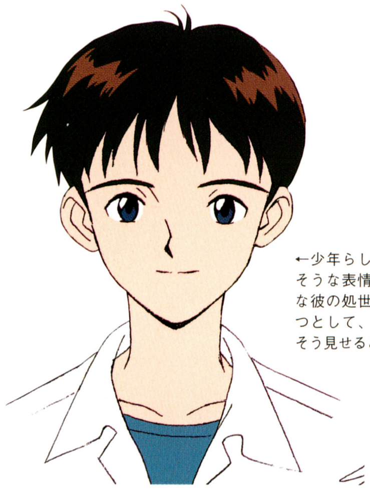
さまざまな実験が繰り返されてきたにも関わらず、起動確率はわずか0.000000001％とされていた汎用人型決戦兵器、人造人間エヴァンゲリオンの初号機。その操縦適応者――サードチルドレンとして、人類補完委員会直属の諮問機関といわれるマルドゥック機関に選出された少年が碇シンジである。

父、碇ゲンドウが最高司令官を務める使徒迎撃のための特務機関NERVに召集された彼は、使徒襲来による特別非常事態宣言発令下の第3新東京市に到着。そこで、つぶさに使徒の脅威を体感する――。葛城ミサトの手により保護されNERV本部に到着したシンジは、ゲンドウと3年ぶりの再会を果たすも、そこに親子の会話はなく、説明を受ける間もないまま出撃命令を下される。操縦経験など皆無であるための不安感、得体の知れない使徒への恐怖心、さらに自分の感情を無視する父への反発から、一度は初号機に搭乗することを拒むシンジ。しかし、彼の心情を鑑みつつ「だめよ、逃げちゃ」と口にしたミサトの説得や、重傷を追いながらも自分の代わりとして出撃を命じられたファーストチルドレン綾波レイの姿を見たことにより、改めて初号機に搭乗することを決意。第3使徒に立ち向かう――。以降、シンジは操縦適応者としての義務感と使徒への恐怖心、父への屈折した感情といった葛藤を抱えつつ、他のチルドレンとともにEVAを駆り、使徒を迎撃することとなる。

人物相関図



表情



←少年らしい、素直そうな表情。内向的な彼の処世術のひとつとして、意識的にそう見せることも。



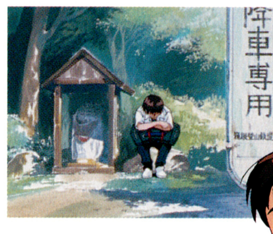
ずぼらなミサトに対し、非難めいた表情を浮かべるシンジ。近しい人物にはくだけた表情を見せることも。



←意識的に思考を停止したかのように外界を遮断した際は、覇気が感じられない無表情な面持ちになる。

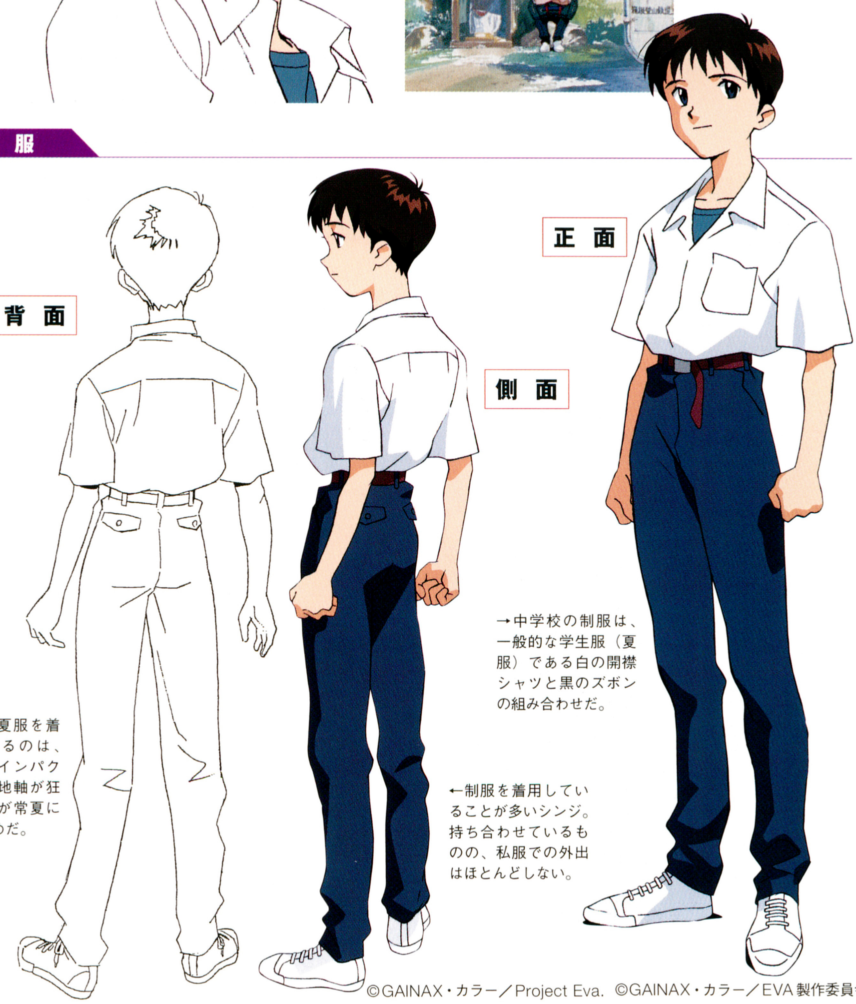


→ゲンドウへの反抗時や使徒迎撃時などには、時折感情をあらわにし、男の顔を見せることもある。



性格が生真面目なためか、自分を取り巻く状況になじめず家出した際も制服を着用している。

制服



→中学校の制服は、一般的な学生服（夏服）である白の開襟シャツと黒のズボンの組み合わせだ。

→つねに夏服を着用しているのは、セカンドインパクトにより地軸が狂い、日本が常夏になったためだ。

←制服を着用していることが多いシンジ。持ち合わせているものの、私服での外出はほとんどしない。

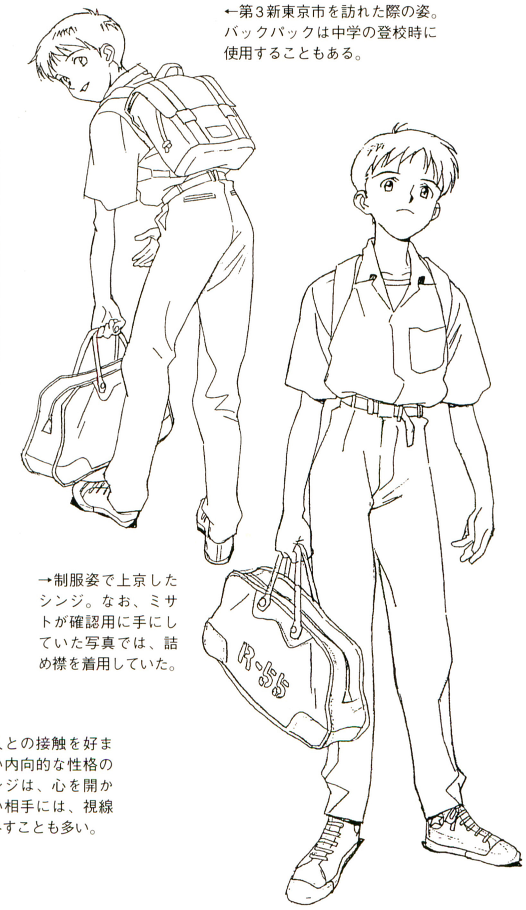
関連事項 RELATED MATTERS

- 碇ゲンドウ
- EVA初号機
- 碇ユイ
- 人類補完計画



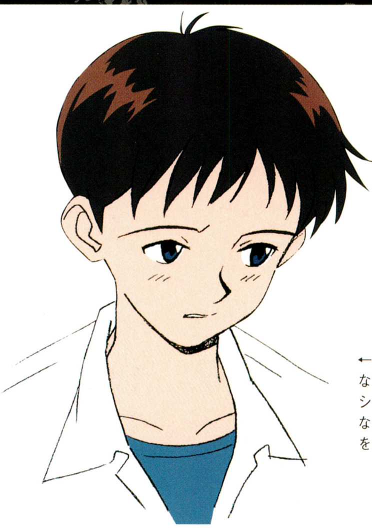
NERV最高司令官。使徒の殲滅を指揮するとともに、人類補完計画など複数の極秘計画を並立的に遂行する。

碇シンジという存在



←第3新東京市を訪れた際の姿。バックパックは中学の登校時に使用することもある。

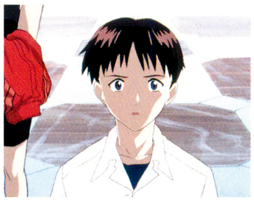
→制服姿で上京したシンジ。なお、ミサトが確認用に手にしていた写真では、詰め襟を着用していた。



←人との接触を好まない内向的な性格のシンジは、心を開かない相手には、視線を外すことも多い。

15年ぶりに人類の前に姿を現わした使徒。その脅威に対し通常火力兵器による有効な攻撃手段はなく、唯一対抗しうるものはNERVが所持するEVAのみ——。人類の存亡はEVAの活躍にかかっており、その操縦適応者は“救世主”に等しい存在といっても過言ではない。そして、幸か不幸か、その“救世主”のひとりたり得るポジションにいるのが碇シンジである。

そういった状況下に置かれたとあっては、繊細な性格の持ち主で葛藤の末に逃避行動に走りがちなシンジといえど、みずからの重要な立場を自覚せざるを得ない。彼は当初こそ抵抗を示したものの、結果的に初号機の専属パイロットとなることを選択。その選択の要因は「人類を守る」という義務感によるものと考えられる一方で、“救世主”というポジションが居心地のよい場所だったためともいえる。彼は時折「望まれたので仕方なく乗っている」という風に逃避あるいは反発を見せるが、それは多分に「必要とされている」ことを確認するためのポーズであったとも考えられる。



普段は中学校に通っているが、初号機パイロットとして非常召集を受けることも。そのためか、NERV施設内においても制服姿でいることが多い。

家庭環境が与えた影響



ひとりぼっちで泣いているシンジ。“父”から想起された思い出は、幼少期に深い心の傷を負ったことをほのめかす。

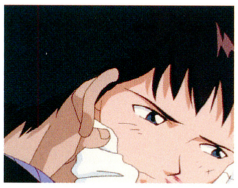


突然初号機に搭乗するよう命令され、「乗れるわけないよ」と反発するシンジ。そんな彼をゲンドウはあっさり突き放す。

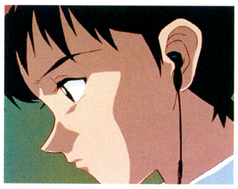
シンジの記憶を頼りにすると、彼は幼少期においてゲンドウと離れて暮らすことを余儀なくされたことが窺える。また、彼の母ユイも幼い頃に亡くなっており、以降は「先生」と呼んでいる人物の保護下で暮らしてきたと考えられる。

「先生」なる人物の人となりは定かではないが、他人の家庭の世話になり両親の愛情を受けられなかったことは、成長期にあって多大なストレスとなることは想像に難くない。こういった特殊な家庭環境が起因となり、シンジの内向的な性格や、「反発しつつも、実は必要とされたい」というゲンドウへの屈折した感情が形成されたと思われる。

内向的な性格の影響



突然トウジに殴られたシンジは非難めいた言葉を口にするが、やり返すことはおろか、視線を合わすことすらできない。

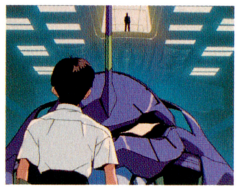


SDATから流れる音楽に没頭するシンジ。外界を意識的に拒絶する行為も、内向的な性格を如実に表わしている。

針を持つヤマアラシは、身を寄せて暖め合おうとしても、痛みを感じ離れてしまう。そしてそれを繰り返すうちに、適当な距離を見つけ出す——。

第3新東京市立第壱中学校に転校して2週間を経過してなお、友人関係が築けなかったシンジ。その話を聞いたリツコが人間関係のアンビバレンス（両極性）を表すために用いた例え話が、冒頭の「ヤマアラシのジレンマ」だ。この内容が意味する通り、内向的な性格のシンジは痛みを恐れ、つねに互いに傷つかない距離を保とうとする。結果、相手に対し強くものをいえなかったり、表面だけ人にあわせるような態度をとることが多い。

父親 碇ゲンドウとの確執



ゲンドウから出撃命令を受けたシンジだが、緊急時とはいえ親子としての会話は交わされず、意志の疎通は皆無に近い。



退院時、偶然ゲンドウと対面したシンジ。自分に会いに来たわけではないと思い、父の視線を避けるように顔を背ける。

NERVに呼び出す理由には触れず、ただ「来い」とだけ書かれた父からの手紙。シンジが一度は破り捨てたためか、その手紙はテープで張り合わされていた。また、3年ぶりの対面を果たした直後、シンジは、初号機で出撃するよう命令される。一切の事情を知らされていないうえに、すでに使徒の脅威を目の当たりにしている彼にとって、その命令は「死んでこい」と告げられたに等しい。

それでもシンジは葛藤の末、結果的に初号機で出撃する道を選んだ。単なる反発だけでなく、必要とされたいという感情——。ゲンドウとの確執の根底にあるのは、父親への愛憎といえる。

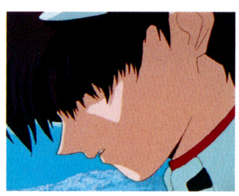
保護者 葛城ミサトとの関係



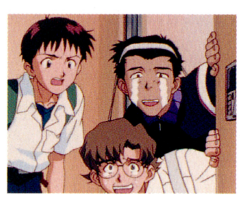
保護者でありながら、私生活ではずぼらなミサト。それでも、家庭を知らないシンジにとって大切な存在となる。

シンジにとってのミサトは、居をともにする保護者であると同時に、EVAによる使徒迎撃の作戦責任者＝上司でもある。彼女からの叱咤激励を受けることで、シンジは彼女に心を開いていく。彼女のだらしなさをケンスケに嘆いた際、「他人の俺たちには見せない姿だろ。それって家族じゃないか」といわれたシンジは、改めて彼女の存在の大きさを再確認する。ただ、初号機初搭乗の際の「だめよ、逃げちゃ。お父さんから……、何よりも自分から」というミサトの言葉は、後押しとなった反面、強迫観念を植え付けたかのように、以降もシンジの心を抑えつけることとなる。

環境の変化が与えた影響



「逃げちゃダメだ」と繰り返すシンジ。新たな環境に身をおいたことにより、心の葛藤に苛まれることも多くなる。



トウジとケンスケの存在は思いのほか大きく、彼らといるときのシンジは、14歳の少年らしい表情を見せることも多い。

第3、第4使徒との戦いにおいて、入院するほどの神経的なダメージを受けたシンジ。さらには使徒迎撃という重責や父との確執に苛まれることとなり、初号機専属パイロットとしての肉体的、精神的負担は計り知れない。ただ、戦闘に慣れたことと、零号機と弐号機が戦列に加わったことにより、その負担も幾分軽減されることとなる。

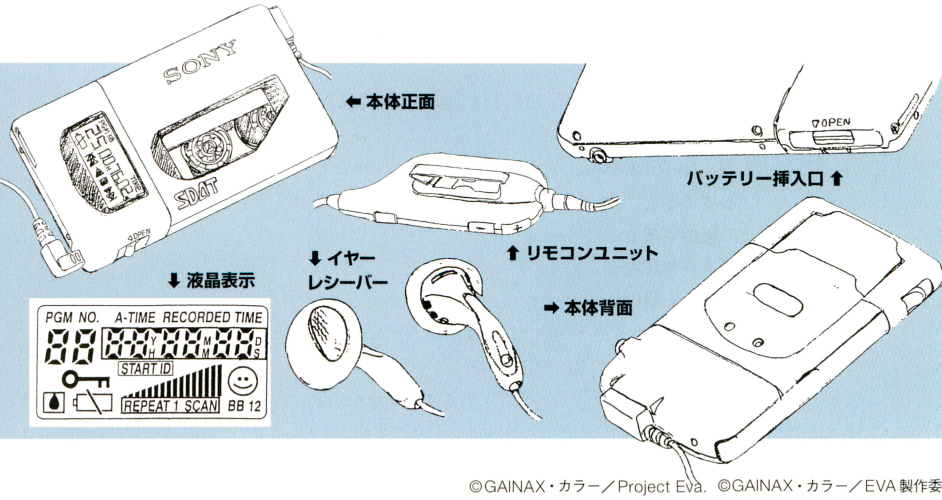
一方、対人関係では保護者のミサト、零号機専属パイロットのレイと弐号機専属パイロットのアスカ、クラスメイトのトウジとケンスケとの交流が深まり、他人との間に壁を作ろうとする内向的な性格にも改善のあとが見られるようになる。

特記事項

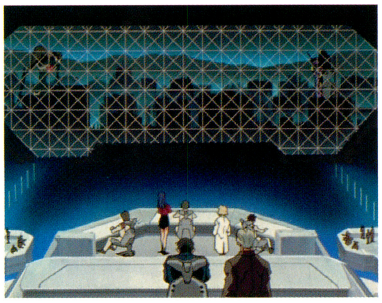
SDATの存在

シンジが所有する携帯型デジタル・オーディオテープ装置。カセットテープのような形状の小型メディアを用い、音声データの再生、録音が可能となっている。2015年前後において一般的なオーディオ機器だったかは定かではないが、当時の一般人の生活を垣間見ることができる数少ないアイテムのひとつといえる。

ちなみにシンジが音楽に没頭している際は、液晶表示上のトラック数はつねに25ないし26となっている。特定の曲をヘビーローテーションすることからも、自分に影響を与えた物事に固執しやすいという性格の一端が窺える。

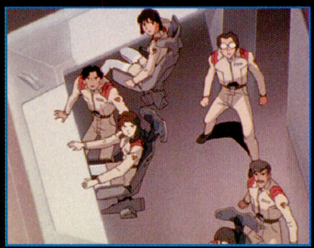


NERVを支える
端末操作のプロフェッショナル





NERV



NERV
女性オペレーター

Female operators of NERV

使徒迎撃の要となるNERV本部。その中央作戦司令室や実験場の管制室、ときには移動指揮車内などで端末操作を行ない、作戦行動や実験といった活動をサポートする存在がオペレーターだ。NERV本部内には数多くのオペレーターが在籍しているが、その顔ぶれを確認してみると、女性の数が非常に多いことが分かる。この事実は、NERVが実力主義の組織であることの証しであり、赤木リツコがE計画の責任者であること、葛城ミサトが作戦部長として対使徒戦略を立案、実行していることからも、その人材運用の一端を窺い知ることができる。

とはいえ、優秀な人材の彼女たちもあくまで「組織の歯車」に過ぎなかった。NERVが所有しているアダムとEVAの真の姿、組織の最高司令官、碇ゲンドウのもくろみ、人類補完計画を巡るゼーレとゲンドウの対立などは知る由もないまま、本部施設の直接占拠が行われるまで、NERVの一員としての任務を全うすることとなる。

NERV女性オペレーター

FEMALE OPERATORS OF NERV

ほとんどの女性オペレーターの姿は、中央作戦司令室のアンダーフロアで確認できる。ヤシマ作戦や第8使徒捕獲作戦、そのほか遠方での迎撃作戦といった特殊な作戦においては移動指揮車が用いられることもあるが、通常の使徒迎撃作戦は第3新東京市付近で実行される。そのため、中央作戦司令室が作戦指揮の本部になると同時に、オペレーターにとっての主戦場となることが多い。女性オペレーターの顔ぶれを見るとおおむね20～35歳ほどの人員が多く、比較的若い人材が使徒迎撃時に各端末操作をこなしていることが見て取れる。

ちなみにアンダーフロアの座席は、左右の副発令所に5席ずつ。MAGIを構成するスーパーコンピュータのメルキオール、バルタザール、カスパー3基の周辺にそれぞれ3席ずつ配置されており、総座席数は19となる。なお、第一発令所の3席は、本部中央作戦室所属である青葉シゲルのほか、伊吹マヤ、日向マコトの指定座席となっている。



ヤシマ作戦時の移動指揮車内には、マヤ、マコトのほかに2名のオペレーターが随伴。作戦遂行をサポートした。

追加報告

各オペレーターの配属部署

中央作戦司令室での端末操作がメインとなるオペレーターだが、なかにはそのほかの場所での作業を兼任する者も見受けられる。

第一発令所に指定座席を持つオペレーターでも、本部技術局一課所属のマヤは、おもに上司である赤木リツコに、本部中央作戦司令部作戦局第一課に所属するマコトは、葛城ミサトに随伴し、作戦あるいは実験ごとに随時必要な箇所で端末操作を行なっている。この例から見ると、本部作戦司令室付である青葉シゲルのようなオペレーター以外は、逆に配属部署から中央作戦司令室に召集され、端末操作を行っているとも考えられる。部署の特定は難しいが、マヤと同じ本部技術局一課、あるいはマコトと同じ本部中央作戦司令部作戦局第一課に所属するオペレーターについては、このケースに該当する可能性が高いといえる。



初号機強制サルベージ計画のブリーフィングでは、計画遂行に伴い各部署の代表人員が集まった。

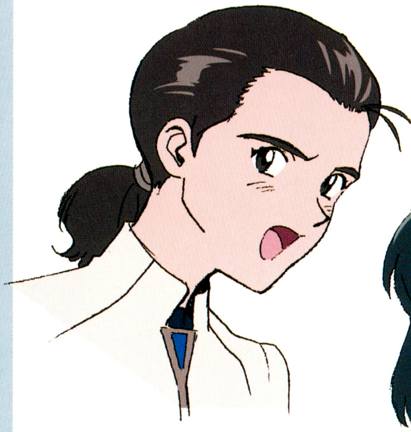
関連事項 RELATED MATTERS

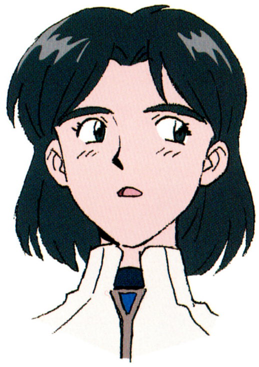
■伊吹マヤ
■NERV

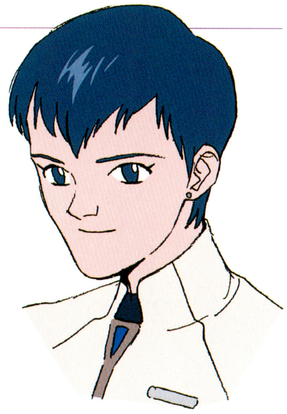


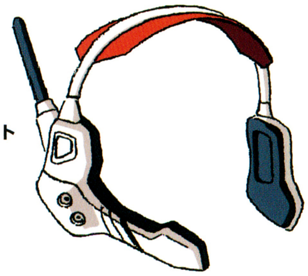
NERV本部技術局一課所属の女性オペレーター。中央作戦司令室においては、EVA操縦席のモニターを担当する。

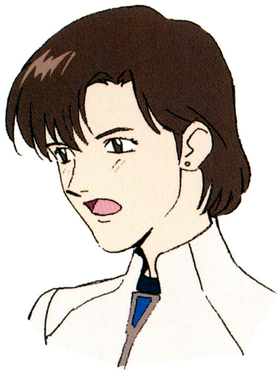
女性オペレーターたち

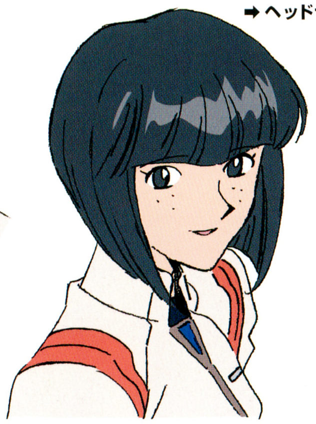








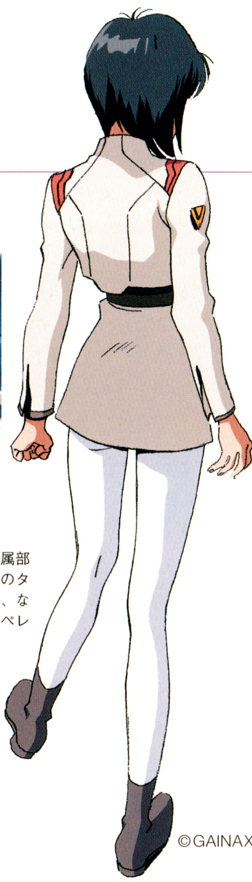




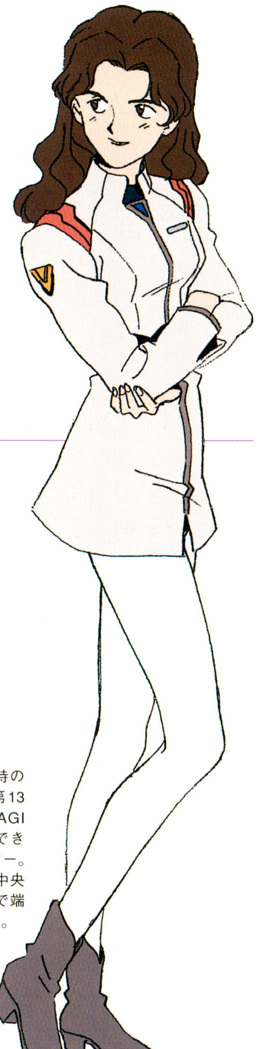
ヤシマ作戦時、第7使徒襲来時、第13使徒襲来時などに端末操作を務めた女性オペレーターたち。部署は定かではないが、マヤ以外にも、複数の女性オペレーターが活躍している。なお、ヘッドセットの着用は、状況に応じて行われているようだ。

制服



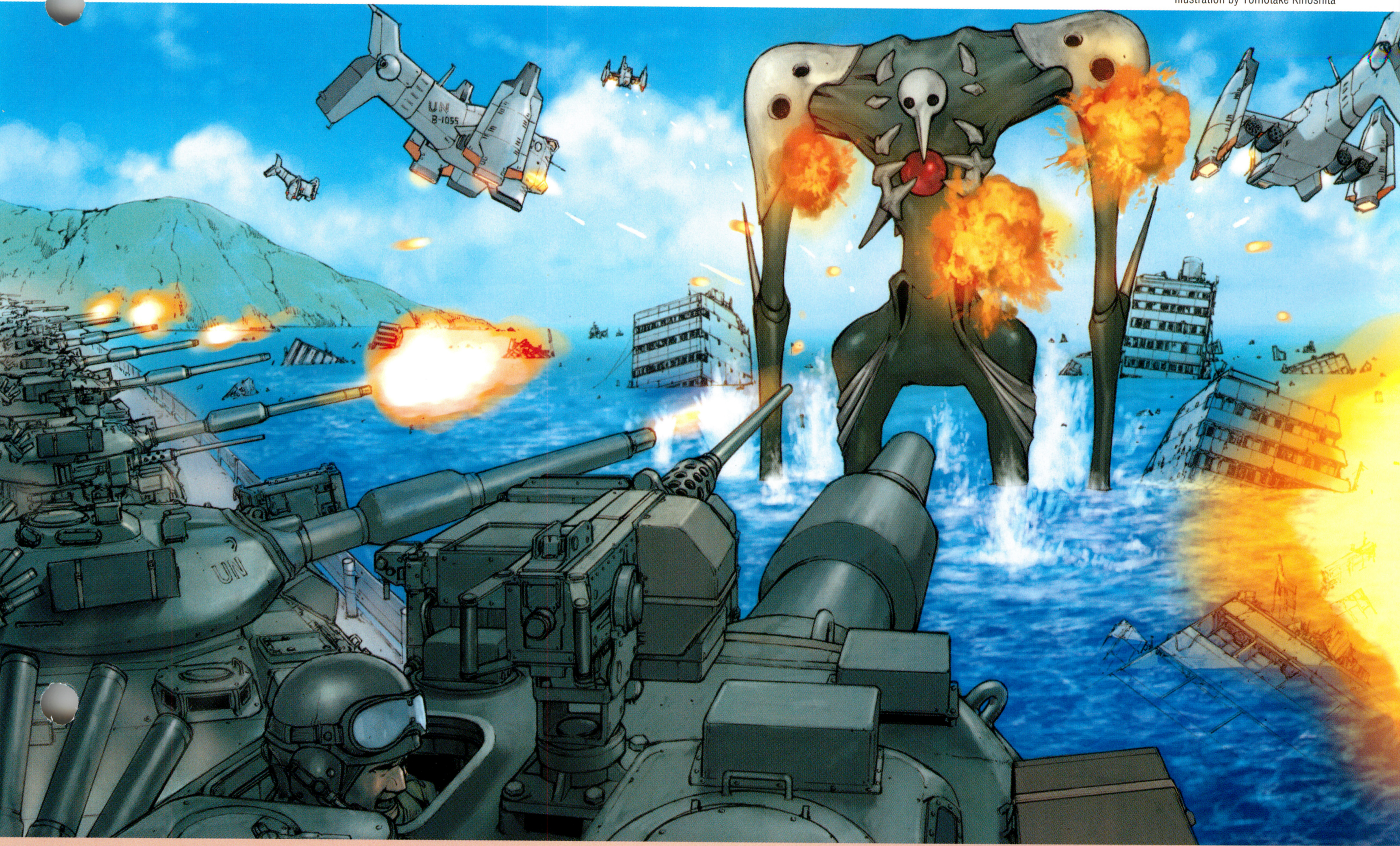


→オペレーターの制服は、配属部署に関わらず共通。なお、白のタイツは着用義務がないらしく、なかには素足とおぼしき女性オペレーターの姿も見受けられる。



→第7使徒襲来時の移動指揮車内、第13使徒襲来時のMAGI周辺で姿を確認できる女性オペレーター。マヤと同様に、中央作戦司令室以外で端末を操作する者も。

Illustration by Tomotake Kinoshita



使徒の接近を察知した国連軍は、その進路上に部隊を配置、物量による殲滅を狙った。しかし、国連軍の現有戦力では使徒にダメージを与えることはおろか、足止めすらもできなかった。

使徒殲滅を狙う国連軍の物量作戦

使徒に対する現用兵器の無効化を証明した戦闘

TACTICS SHEET

セカンドインパクトから15年、世界を震撼させる「嵐」が再来した。正体不明の移動物体（以下、使徒）の接近が探知されたのである。使徒の探知後、12時30分には東海地方を中心とした関東中部全域に特別非常事態宣言が発令され、当該地区の住民への避難勧告が行なわれた。また、鉄道などの交通機関、通信網も一時的に停止された。

使徒の接近に対し国連軍が展開、これの殲滅にあたった。国連軍とはその名の通り、国際連盟直轄の軍事組織だが、2004年2月14日に締結された「バレンタイン臨時休戦条約」によって、国連加盟各国が自国軍隊を国連軍に委託したために、かつてとは比べ物にならない程の兵力と有する超国家的な軍隊となっていた。

使徒の殲滅を目指す国連軍は、4段構えの作戦を実施した。まず、使徒の上陸が予定された沿岸部に戦車部隊を配置、さらに内陸部にはロケットを搭載した車輌、重爆撃機部隊を展開した。また、重爆撃機部隊の後方には大型ミサイル装備の戦闘機を配備するなど、その部隊規模と戦力は戦時のそれを思わせるほどであった。第3新東京市の地下、ジオフロントで指揮を執る国連軍上層部は、使徒の殲滅に絶対の自信を持っていたが、使徒の戦闘力は国連軍上層部の予想を遥かに超えていたのである。

沿岸の戦車部隊は使徒の上陸を阻止できずに全滅、御殿場市内に侵入した使徒を包囲する形で重爆撃機部隊が攻撃を実施、さらにロケット弾などによる攻撃が行なわれたが、使徒の侵攻を阻むことはできなかった。こうした状況に対し、国連軍上層部は厚木や入間など、周辺の基地から増援部隊の出撃を提案するが、物量による使徒殲滅が不可能であることは誰に目にも明らかであった。そして遂に国連軍は切り札の使用を迫られることになったのである。

国連軍は第3新東京市を目指す使徒の進路上にN^2地雷を敷設していた。これは国連軍が所有する兵器の中で最大の破壊力を持つもので、N^2地雷であれば使徒の殲滅も可能であると推測された。N^2地雷の爆発を見て、国連軍上層部は歓喜の声を上げた。しかし、その声が驚愕と落胆に変わるにはそう時間はかからなかった。爆心地から送られてきた映像には、灼熱の中に立つ使徒の姿があったのである。N^2地雷に対し、使徒は全くの無傷というわけではなかった。しかし、使徒は自己修復および機能の増幅を行なうと、再び第3新東京市に向かって侵攻を開始した。この段階で作戦の指揮は、国連軍から特務機関NERVへと移譲されることになった。全世界で最大の軍備を有する組織である国連軍は、緒戦にして自らの無力を思い知らされたのであった。

関連事項 RELATED MATTERS

- 第3使徒サキエル
- 国連軍兵器1
- 国連軍



セカンドインパクト以降、15年振りに出現した使徒。国連軍を撃破し、第3新東京市を目指した。

第3使徒サキエル戦

THE THIRD APOSTLE SACHIEL ANNIHILATION OPERATION 1

サキエル殲滅戦、第一段階

使徒の接近を察知した政府は非常事態宣言を発令。
国連軍は水際での阻止を目的として、沿岸部を中心に防衛体制を整えた。

1 使徒、発見

TACTICS SHEET

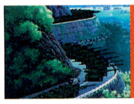
偵察機より、水中を移動中の使徒が確認された。使徒は陸を目指して侵攻していた。この時点では、国連軍は攻撃を行なっていない。



2 戦車部隊、使徒を確認する

TACTICS SHEET

沿岸部に達した使徒を戦車部隊が確認した。部隊は使徒に攻撃を行なったと思われるが報告が行なわれた形跡がないため、詳細は不明。

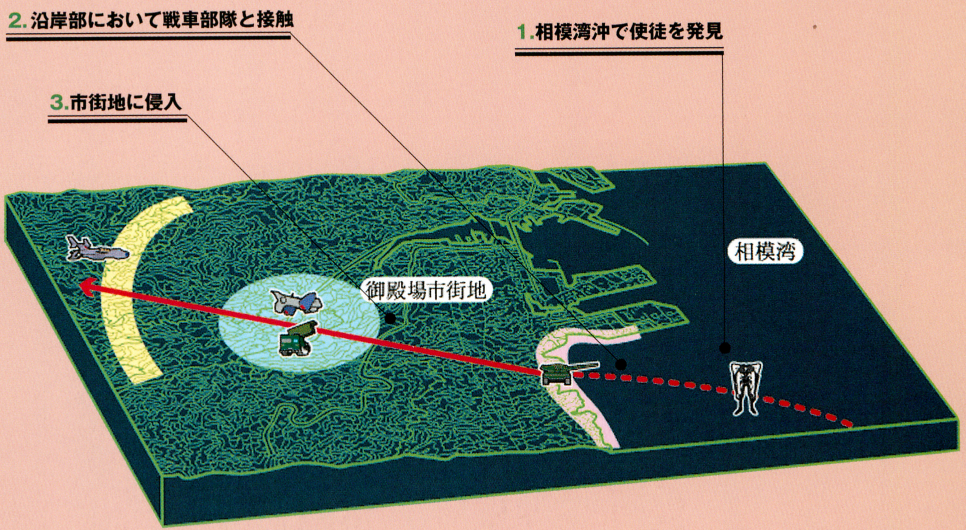


3 使徒の上陸と、本格的な戦闘の開始

TACTICS SHEET

戦車部隊を撃破した使徒は上陸に成功。使徒に対し、航空部隊などが攻撃を行なうが、決定的なダメージは与えられなかった。





n²地雷の使用と、作戦権限の移譲

国連軍は使徒に対し、切り札ともいえるn²地雷を使用。
しかし、それも使徒にダメージを与えることはなく、国連軍は作戦権限をNERVに移譲した。

4 国連軍の焦燥

TACTICS SHEET

使徒に決定打を与えられない国連軍は増援の派遣を要請した。しかし、物量では使徒に対抗できないことは誰の目にも明らかであった。



5 n²地雷の使用と、被害の拡大

TACTICS SHEET

市街地での使徒殲滅に失敗した国連軍は、当初の予定通り、n²地雷を使用した。しかし、この兵器も使徒には決定打とはならなかった。



6 国連軍の撤退と新作戦の開始

TACTICS SHEET

使徒の殲滅に失敗した国連軍は作戦の権限をNERVへと移譲、撤退した。これ以降、使徒殲滅戦はNERV主導で行なわれることとなった。



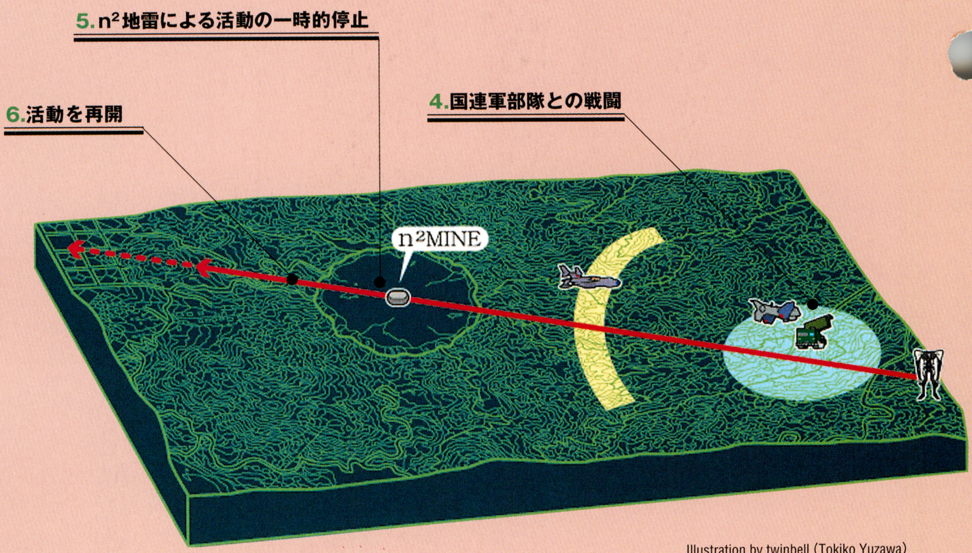
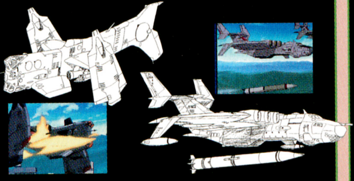


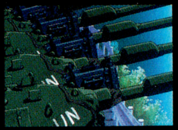
Illustration by twinbell (Tokiko Yuzawa)

特記事項

サキエル殲滅戦における国連軍の投入戦力

国連軍は現有兵器をもって使徒に対応しようとした。この時、国連軍が投入した兵器は、戦車や重爆撃機、大型航空機、そしてn²地雷などで、その戦力は戦略レベルの戦闘にも対応可能であったと考えられる。しかし、現有兵器では使徒を殲滅することは適わなかった。





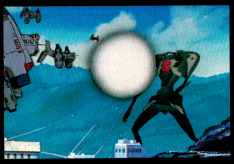
陸戦兵器の主力は戦車であった。戦車を以外には、ミサイル車輌なども投入されている。

●UN重戦闘機
↑VTOL能力を持つ重爆撃機。翼にはガンポッドやミサイルポッドが装着されていた。

●UN大型機
↑機体下部に大型ミサイルを搭載していた。ロシア製とも言われるが詳細は不明である。

作戦報告

国連軍の戦力では使徒の殲滅は事実上、不可能であった。これは国連軍の戦力や兵器の威力が低かったためではない。使徒が既存の兵器体系を逸脱していたためである。特に「A.T.フィールド」と呼ばれる使徒特有の防御手段は、既存の兵器による攻撃のほぼ全てを無効化する。n²地雷は使徒にダメージを与えたため、これを連続して使用すれば殲滅も不可能ではないと考えられるが、この手段も慎重に検討する必要があることはいうまでもない。



使徒の前面に展開されるA.T.フィールド。現有兵器での破壊は不可能とされる。



ミサイルを片手で破壊、ダメージもなかった。



自己修復、学習機能も有している。

新 世 紀 年 表

NEON GENESIS CHRONOLOGY

第一回 セカンドインパクト

SECOND IMPACT

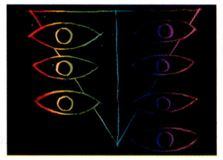
時に西暦2000年。栄華を極める人類が新たな世紀を迎えようとしていた直前、地球を未曾有の大災害が襲った。南極で発生した原因不明の大爆発は氷の大陸を消失させただけでなく、地軸の歪みから全世界規模の天変地異が発生。さらに混乱に乗じて地球各地で暴動と紛争が勃発したのである。だが、その混乱ものちに続く異変の予兆に過ぎなかった。大災害からからくも復興を果たした人類の陰で、ある組織が活動を開始しようとしていたのだ。人知れず活動するその組織――ゼーレとその関係者によって、人類は新たな局面を迎えようとしていた。人々がそうと気付かぬまま、人類の歴史は誰も思い至らない未来へと向かい始めたのである。

A.D. 年代不詳 ● 欧州

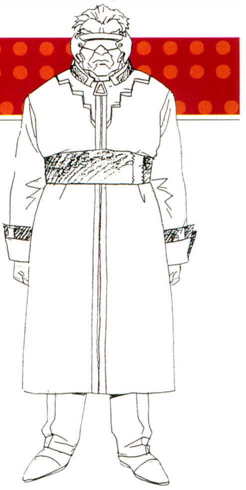
01 秘密結社ゼーレ、誕生

人類の歴史の陰で、ある組織が誕生した。

いつの頃からか、欧州でひとつの秘密結社が生まれた。「ゼーレ」と名付けられたその組織は、元々は宗教集団を母体としていたのだが、独自の視点から神と人類の関係を見直すようになり、異端としての追求を逃れるべく歴史の陰にその身を隠したのである。彼らが究極的に何を求めていたかは明らかにされていない。とはいえゼーレの経済的、社会的影響力は隠然としており、彼らは芸術家や冒険家のパトロンとなる一方で自らの教義を証明する事物を探し求め、さまざまな遺物を収集したのだった。




西暦2015年の世界にもゼーレは存在しており、その影響力は誕生当時とは比べ物にならないほど強大なものとなっていた。

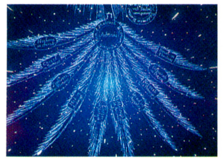


↑2015年のゼーレを取りまとめているのはキール・ローレンツと呼ばれる老人である。他の構成員についての詳細な情報は不明。

A.D.1999 ● 地上

02 裏死海文書の解読が進む

ゼーレが収集した遺物のなかで最も重要視されたものが「裏死海文書」と呼ばれる古文書だった。これは既存のどの文明が用いたものとも一致しない文字で書かれ、解読には非常な困難を要するものだった。しかもその内容は筋道が一貫しているとはいえ荒唐無稽であり(地球各地に眠る超古代遺物や人類以外の知的生命に関する内容だったとも言われる)、ゼーレとはいえ、頭から信用できるものではなかったのである。そのため裏死海文書はそのまま闇に葬られるかと思われたのだが……。

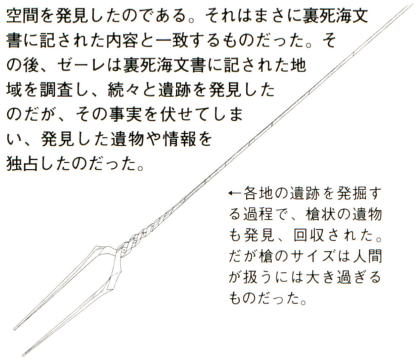


解読された文書のうち、さほど影響力のないものについては公開された。だが真に重要な箇所についてはゼーレが隠匿したのだった。

A.D.1999 ● 地上

03 世界各地で謎の遺跡が発掘される

無意味な資料と思われていた裏死海文書だが、ある遺跡の発見がその資料価値と信憑性を高めることとなった。文書の記述を頼りに南極大陸を調査した探検隊が、氷に覆われた大陸の地下に巨大な球形の空間を発見したのである。それはまさに裏死海文書に記された内容と一致するものだった。その後、ゼーレは裏死海文書に記された地域を調査し、続々と遺跡を発見したのだが、その事実を伏せてしまい、発見した遺物や情報を独占したのだった。



←各地の遺跡を発掘する過程で、槍状の遺物も発見、回収された。だが槍のサイズは人間が扱うには大き過ぎるものだった。

A.D.1999 ● 日本

04 冬月、ゲンドウと出会う

冬月コウゾウは京都大学で形而上生物学の教鞭を取る教授である。ある日、彼は六分儀ゲンドウという男の身元引受人として、警察に呼び出された。噂だけで面識のない男から名指しされたことで冬月は驚くが、ゲンドウは彼をよく知っているようだった。



世話になったのに礼のひとつも言わないゲンドウに対する冬月の第一印象は「イヤな男」だった。



↑冬月が教える形而上生物学が何を指すかは不明だが、究極的、絶対的な生物とその特性を調査する研究分野であったらしい。

A.D.1999 ● 日本

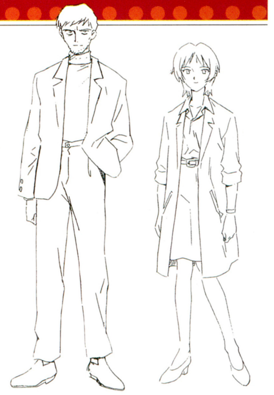
05 冬月、ユイとゲンドウの交際を知る

愛弟子の意外な言葉に冬月は驚く。

形而上生物学を通して冬月はある女性と親しくなった。碇ユイというその女性は生物工学の研究生であり、独自の視点から展開した彼女のレポートが冬月の興味を引いたのである。だが、ある時、ふたりでハイキングに出かけた最中に冬月はユイの口から思いもしなかった告白を聞かされることとなる。「六分儀ゲンドウさんとお付き合いさせてもらっています……」それは冬月が最も聞きたくなかった言葉だった。




教授と研究生としての立場を超えて、冬月はユイに好意を覚えていたようだ。それだけにユイの告白は衝撃だったに違いない。

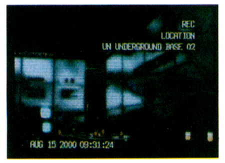


↑ユイはゼーレ関係者の娘であり、ゼーレに接近するためにゲンドウはユイと接触したのだが、次第に彼女に惹かれていくことになった。

A.D.2000 ● 南極

06 葛城調査隊、南極へ

永久機関――それはエネルギー不足に直面する人類にとって夢の動力である。だが永久機関は理論上実現不可能であり、机上の空論と思われていた。ところが日本の葛城博士が提唱したS^2（スーパーソレノイド）理論によって、それが実現可能になったのだった。自らの理論を実証すべく、葛城博士と関係者たちは国連南極基地に移動。その地でS^2機関の開発に着手することとなった。しかしそれは表の計画に過ぎず、その裏ではゼーレによるまったく異なる計画が進行していたのだった。



南極基地はセカンドインパクトの爆心地に位置していたため、葛城博士の研究資料は不鮮明な映像程度しか残されていない。

A.D.2000 9月12日 ● 南極

07 葛城調査隊の一部の人間が帰国

南極に渡った葛城博士によってS^2機関の開発は順調に進められていった。仮説の段階とはいえ、S^2機関が実現したとすれば、それがもたらす恩恵は計り知れないものになる。そのためにも一日も早く研究成果をものにしなければ……。調査隊の間には熱病にも似た空気が満ち、研究は進展の度合いを見せていた。ところが突然、調査隊に参加した一部の人間が母国へと帰還してしまったのだ。彼らは周囲に知られることなく南極を後にし、誰にも帰国理由を話そうとはしなかった。そんな帰国者のなかにキールとゲンドウの姿があった。ふたりも調査隊に参加していたのだが、彼らはゼーレの計画のために行動していたのだ。「科学者ってぇのは、どうも自分の考えを信じ過ぎるからね」「独善的ですか」「思い込みが激し過ぎるんだよ。現実を的確に把握できない連中だからな」「そういう連中が真実を求めている。皮肉なものです……」キールとゲンドウの会話は、この後に起こる惨劇を予測しているかのようだった。



これは2015年の南極の風景。2000年当時の南極とは様変わりしているが、ゲンドウたちはこのことをも予見していたのだろうか。




←↑まだ若いゲンドウとキールの両名も葛城調査隊に参加していた。だが彼らの目的はS^2機関の完成ではなく、南極の地下に眠る「アダム」と呼ばれるヒト型生物に関係していた。

年代不詳	秘密結社ゼーレ、誕生
1967年 4/29	六分儀ゲンドウ、誕生
1977年 3/30	碇ユイ、誕生
198?年	加持リョウジ、誕生
1985年 11/21	赤木リツコ、誕生
1986年 12/8	葛城ミサト、誕生
1990年代	裏死海文書の解読が進む
1999年	世界各地で謎の遺跡を発掘
	南極の地底に巨大空洞を発見
	冬月、ゲンドウと出会う
	冬月、ゲンドウとユイの交際を知る
	葛城博士、S^2（スーパーソレノイド）理論を提唱
2000年	葛城調査隊、南極へ向かう
9/12	葛城調査隊の一部の人間が帰国

A.D.2000 9月13日 ● 南極

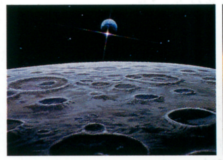
08 セカンドインパクト、発生

悲劇に見舞われた氷の大陸は消失した

突如、南極基地に警報が鳴り響いた。S²機関が暴走を始め、もはやそれを止める術がなくなってしまったのだ(実際にはロンギヌスの槍をアダムと接触させ、アダムを胎児に還元させようとしたが、その余波で悲劇が起こったと言われている)。南極基地は跡形もなく吹き飛び、その後には立ちはだかる巨人の姿が目撃された。そして次の瞬間、巨人から4枚の翼が広がり、南極大陸は永遠に失われたのだった。



のちに「光の巨人」と呼称されるようになったヒト型生物。だが巨人出現の情報は報道管制によってほとんど流出しなかったようだ。





南極基地での爆発は想像を絶っする規模だった。さらに地球周回軌道からは、爆心地から出現した4枚の羽の映像が記録されている。



当時13歳だった葛城ミサトは父(葛城博士)の尽力によって脱出に成功し、南極での悲劇の唯一の生き証人となった。

A.D.2000 9月15～20日 ● 地上

09 世界各地で暴動と紛争が多発

南極で発生した正体不明の大爆発(のちにセカンドインパクトと呼ばれるようになる)によって、氷の大陸は一瞬にして消失。さらに爆発の余波で地軸の傾斜角が変化し、全世界規模の異常気象が発生することとなった。しかし本当の悲劇はそのあとにやって来たのである。地球的な災害を前にして元々政情不安定な地域の紛争が再燃。各地で暴力が蔓延したのだった。その結果、一週間足らずの間に、数千種の生物と人類の半分の命が失われるという惨劇が起こったのである。



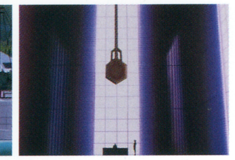
海面が十数m隆起し、東京の大半は海底に没した。さらに9月20日、テロリストの攻撃によって東京は完全に壊滅してしまった。

A.D.2001 ● 日本

10 日本の首都機能、長野県の松本へ移管

テロリストの攻撃によって東京が壊滅したため、日本は一時的に首都を失った状態となっていた。これを憂慮した日本政府は首都機能を長野県松本市に移管。第2新東京市と改名し、この地を日本の新しい首都として位置づけたのだった。だがセカンドインパクト後の世界再編によって各国の自治能力は大きく低下しており、政策には国連(さらにはゼーレ)の意向が関与するようになっていた。それは日本も例外ではなかったのである。



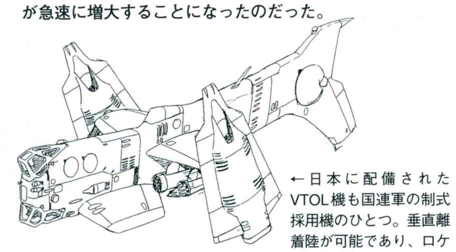


当初は松代市(左)も候補に挙がったが、この地にはのちにネルフの実験施設が建設され、松本市に首相官邸が置かれることとなった。

A.D.2001 2月14日 ● 地上

11 バレンタイン休戦臨時条約、締結

セカンドインパクト後の混乱を沈静すべく、国連が主体となった休戦条約が締結された。2月14日に締結されたことから「バレンタイン休戦臨時条約」と名付けられたこの条約により、紛争地域から戦闘が排除されることになった。さらに条約締結後、国連加盟国は自らの国軍を国連軍に委託することが義務付けられ、国連の発言力が急速に増大することになったのだった。



←日本に配備されたVTOL機も国連軍の制式採用機のひとつ。垂直離着陸が可能であり、ロケット弾を主とする高い火力を有する。

A.D.2002 ● 南極

12 第一次国連南極調査団、南極に派遣

2001年に国連加盟国の間で締結された「バレンタイン休戦臨時条約」によって、世界は一応の平穏を取り戻し、復興への道を歩むことになった。その一環として実施されたのが南極調査である。セカンドインパクトの原因とその後の南極を調査すべく派遣された船の上にはゲンドウと冬月の姿があった。そして冬月は、ゲンドウとユイが結婚したことを聞かされ、釈然としない表情を浮かべるのだった。



→冬月(右)はセカンドインパクトの原因に人為的なものを感じて調査隊に参加したのだが、まさかゲンドウ(左)と再会するとは思っていなかったようだ。

A.D.2002 ● 日本

13 セカンドインパクト調査委員会による公式声明が発表

数次に渡って派遣された南極調査隊のデータをまとめ、セカンドインパクト調査委員会による公式声明が発表された。この発表によって、セカンドインパクトは光速の数十%もの速度で飛来した大質量隕石が南極大陸に激突したことで引き起こされたものであり、事前予測は不可能の天災と位置づけられたのだった。だが冬月はこの発表が欺瞞であることを直感した。彼は独自のルートを駆使して「光の巨人」の存在を知っており、それを隠蔽するのがゼーレであることにも気付いていた。

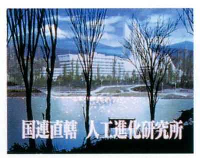

セカンドインパクト 原因は大質量隕石
国連正式発表
光速の数十%で
予測・回避不可能の
数億年に一度の確率

調査委員会の報告は各国マスコミによって大々的に発表され、人々はその内容を鵜呑みにした。真実は一握りの人間だけにしか伝わらなかったのだった。

A.D.2002 ● 日本

14 人工進化研究所、設立

南極から帰還したゲンドウは、箱根にある人工進化研究所(後のゲヒルン)の所長になっていた。この組織は国連直属の研究施設であり、その陰にはゼーレの姿が見え隠れしていた。ユイに接近したゲンドウはゼーレの信頼を勝ち得、人工進化研究所の所長として抜擢されるまでに出世していたのである。



芦ノ湖のほとりに壮麗な研究施設が建造されたが、研究内容については公表されていない。

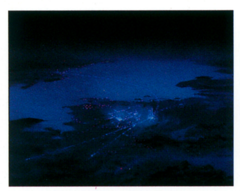


↑ゼーレに接近したゲンドウだが、ゼーレに迎合したわけではなかった。彼は組織の影響力と彼らが保有する知識を欲していたらしい。

A.D.2003 ● 地上

15 箱根方面の富士山麓の地下に巨大空洞が発見される

日本の復興と並行するようにゼーレの息のかかった調査隊が箱根山中を探索していた。日本にも遺跡があることが裏死海文書に記されていたのである。そしてその記述どおりに箱根の地下深くに巨大な空洞が発見された。ほぼ球状をした空洞のほとんどは土砂が堆積していたものの、それは明らかに人為的な空間であった。さらに南極で発見された球状空間にも酷似しており、両者の間には何らかの関連性があると考えられた。



灯りというものがまったくない球状空間。その内部には地底湖が広がり、人類によって発見されるのを待っているかのようだった。

A.D.2004 ● 日本

16 冬月、ゲンドウから誘いを受ける

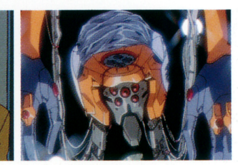
ゲンドウの申し出に冬月の心は揺れる

セカンドインパクトは人為的災害だ――そう確信した冬月はゲンドウの元へ向かった。悲劇を引き起こしたゼーレを白日にさらし、審判を受けさせようとしたのだ。だが冬月の脅しにもゲンドウは顔色を変えず、逆に彼は冬月にあるモノを披露する。それは「光の巨人」と見まがうような人工的な巨人だった。そしてゲンドウは改めて冬月に誘いをかけた。「俺といっしょに人類の新しい歴史を作らないか」と……。



巨人の出現に驚く冬月を楽しそうに見つめるゲンドウ。その傍らには生体コンピュータの権威、赤木ナオコの姿もあった。





人工進化研究所の地下で建造されていた巨人――それは、冬月が専攻する形而上生物学が目指しているもののように見えたことだろう。

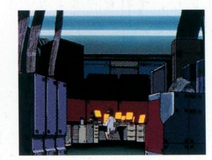


ゲンドウにとって冬月の知識は必要なものだった。だから学生時代から接触を図り、最終的に誘いをかけたのである。

A.D.2004 ● 日本

17 ナオコ、第7世代コンピュータの開発に着手

「EVA」と名付けられた巨人の再生と並行して、ゲヒルンではもうひとつの計画が進行していた。計画に関する膨大な情報を審議するために必要な装置の開発である。ナオコはそのために抜擢され、生体コンピュータの基礎理論構築を担当していたのだ。



のちにMAGIと呼ばれる第7世代コンピュータは、ナオコの理論が形となったものだ。



↑ナオコをゲヒルンに登用したのはゲンドウであり、研究を通じてナオコはゲンドウと親密な関係になっていったようだった。

- 2000年 9/13 葛城調査隊、実験中に事故発生 ▶ セカンドインパクト、発生 / 南極大陸、消失 / 爆発の余波で地軸がずれ、世界的な異常気象が発生
- 9/15 ▶ インド、パキスタン間で武力衝突 / ヨルダン、カンボジア、ロシア等でも暴動や紛争が発生
- 9/20 ▶ テロリストが東京に n^2 爆弾を投下
- 2001年 ▶ 日本の首都機能を長野県の松本に移管
- 2/14 ▶ バレンタイン休戦臨時条約、締結 / 国連加盟各国は自国軍隊を国連軍に委託
- ▶ ゲンドウとユイ、結婚
- 6/6 ▶ 碇シンジ、誕生
- 12/4 ▶ 惣流・アスカ・ラングレー、誕生
- 2002年 ▶ 第1次国連調査団、南極に派遣 ▶ セカンドインパクト調査委員会による公式声明が発表 ▶ セカンドインパクトの原因は、大質量隕石の衝突によるものとされる ▶ 人工進化研究所、設立 / 所長にゲンドウが就任
- 2003年 ▶ 箱根方面の富士山麓の地下に巨大空洞を発見
- 2004年 ▶ 冬月、ゲンドウを告発すると警告 ▶ ゲンドウ、冬月に誘いをかける ▶ 赤木ナオコ、第七世代コンピュータの開発に着手

Illustraion by Takuya Io



第3新東京市

都市の概要とその成立

神奈川県の箱根といえば、古くから日本が誇る景勝地である。深緑に染まった山々の姿を映し出す芦ノ湖。火山性ガスを噴き上げる大涌谷近辺では自然が作った勇壮な地形を目にすることができ、都会の喧騒を逃れた人々が憩う場所として箱根はその名を知られていた。だが2015年、箱根で目を引くのは自然の美しさでも大地の景観でもない。山々に囲まれた一帯には突如として人工的な巨大建造物が立ち並び、箱根のイメージを一変させている。これこそが「第3新東京市」と呼ばれる巨大都市であり、壊滅した東京に代わる日本の新たな首都として設置されたものである。

とはいえ第3新東京市の都市としての規模や人口、財政は旧東京と比較すると圧倒的に劣っている。だがそれも当然と言えよう。第3新東京市を日本の首都とする計画(第2次遷都計画。ちなみに長野県松本市を第2新東京市として制定した計画は第1次遷都計画と呼ばれ、以後、日本の首都機能は第2新東京市に集約されている)はあくまで建前上のものであり、実際の第3新東京市はそれ以外の目的で建造されたのだから。この都市が「迎撃要塞都市」と呼称されることからも、その建造目的が推察されるというものだ。つまり第3新東京市は都市という形態を取っていながらも、その実は戦闘を目的とする要塞として建設されたのである。計画当初、議会をはじめ、多くの有識人が第3新東京市の建造に難色を示した。確かに2000年に発生したセカンドインパクト直後には世界的な暴動と紛争が蔓延し、旧東京もテロリストの攻撃によって壊滅的な被害を蒙っている。だからこそ対テロ対策を盛り込んだ都市計画は妥当な案と言えるものだった。だが、第3新東京市に配備予定の兵装は対歩兵用の小火器などではなく、拠点攻略用兵器を上回る火力を秘めるものだったのである。本来ならば過剰な兵装を設置した都市の建造計画が承認されるはずはない。だが、実際には計画は認可され、国連主導の下に急ピッチで建設作業が進められたのだった。

ならば第3新東京市に設置された武器は何を対象とするものなのか。それがこの都市の有する最大の謎のひとつであり、政府関係者が知りたがった情報でもあった。だが2015年、その答は意外な形でもたらされた。太平洋を移動する正体不明の巨大物体――使徒――が御殿場近隣に上陸し、第3新東京市に向かって侵攻を開始したのである。

関連事項 RELATED MATTERS

- 碇ゲンドウ
- NERV
- ゼーレ
- エヴァンゲリオン



NERV最高司令官。初号機パイロットである碇シンジの父親でもあるが、親子関係はギクシャクしている。

特務機関NERVが治める迎撃要塞都市と使徒の関係

前述したように第3新東京市は「東京」の名を冠していながらも、日本国の新首都としての機能は託されていない。それはこの都市が日本政府ではなく国連直轄地として建設されたためであり、その権限は特務機関NERVに一任されているためである。国連直属の非公開組織であるNERVは第3新東京市を組織の本部と定め、対使徒戦の最前線に立っている。第3新東京市の人口が極端に少ないのは市民の大半がNERV勤務者とその家族に限定されているためである(さらにいえば、使徒という正体不明の敵が侵攻する都市で暮らそうなどという物好きなどはそうそういないということも考えられよう)。だがここでひとつ疑問が残る。使徒を迎撃する建設目的を由としたとしても、第3新東京市に使徒が侵攻するという保証はどこにもない。いくら重武装を施したとしても攻撃対象が接近しなければ宝の持ち腐れである。だが、NERVはこのことも考慮したうえで第3新東京市を箱根に建造したようだ。事実、一連の使徒たちは第3新東京市(さらにいえばNERV本部)に引き寄せられるように出現している。一説によれば、第3新東京市の地下に広がるNERV本部地区に使徒を招くものがあるというが、その詳細は明らかにされていない。だが、第3新東京市が使徒とその侵攻を考慮して建造されたのは間違いないだろう。

特記事項

旧東京と第2新東京市

「花の都」と呼ばれて都市文化の絶頂を極めた旧東京は、2015年現在は東京湾の下に没している。海上に突き出した高層ビルの残骸にかつての繁栄が思い起こされるが、都市としては完全に死滅している。そのため日本の首都機能は長野県松本市に移管され、第2新東京市と改名されることとなった。ここには日本政府首相官邸をはじめ、国政を司る省庁が置かれ、さらにバレンタイン休戦臨時条約以降は国連本部も置かれるようになった。

●旧東京(第28放置区域)



旧都心付近は完全に放棄され、復旧の見通しは立っていない。対する湾岸地帯は復興計画が進み、大企業の試験施設などが新設されている。

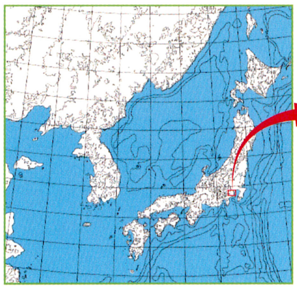
●第2新東京市(長野県 松本市)



日本国首相は第2新東京市に置かれた首相官邸で公務を行なっている。ただし、第3新東京市に関しては彼の権限も及ばないようである。

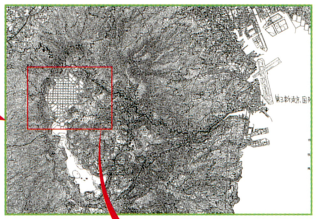
A.D.2015の日本と第3新東京市の位置関係

セカンドインパクトとその後の紛争によって日本の国土は様変わりしてしまった。東京が地方に遷都したのもこのような事情があるためだ。



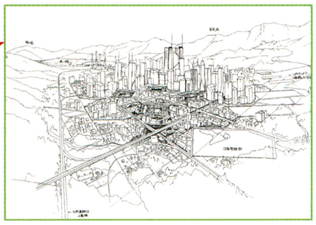
●A.D.2015 日本の海岸線図

南極大陸の消失によって海水面が十数mも上昇したため、旧東京の下町をはじめとする海抜ゼロm地帯は完全に海面下に没してしまった。海岸線の変動を見ただけでも、日本と世界を見舞った異変の規模が推測できよう。そのため多くの都市が山間部への移動を余儀なくされた。



●第3新東京市／周辺図

海水面が上昇したため、相模湾の面積が倍増している。それと同時に羽田や成田といった主要空港も水没したため、沿岸に新空港が建造された。



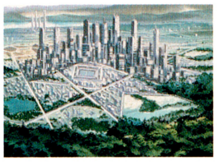
●第3新東京市／全景

神奈川県足柄下郡箱根町仙石原付近に第3新東京市は建設された。無数の高層ビル群の背後に見えているのは芦ノ湖の姿である。

第3新東京市の成立

第3新東京市はセカンドインパクト後の混乱と復旧の最中に計画された。そして他の地域の復興に先立って建設作業が行なわれたのである。

西暦2000年9月13日に発生した未曾有の大災害「セカンドインパクト」は、光速の数十%にも及ぶ速度で飛来した大質量隕石が南極大陸に衝突したために引き起こされたものと言われる。その結果、地球の地軸は傾き、世界的な異常気象が発生。さらに政情不安地域を中心に紛争や民族間の対立が表面化し、世界各地で戦乱が巻き起こってしまった。日本もその影響を免れることができず、同年9月20日、テロリストが旧東京にn^2爆弾を投下。これにより旧東京は壊滅し、それに代わる新たな首都として長野県松本市(第2新東京市)が選出されたのだった。ちなみに表向きには第2新東京市は臨時首都であり、ゆくゆくは第3新東京市に首都機能を移管する計画が進められている。





都市の中央には近代的な高層ビルが林立しているが、周辺部には昔ながらの民家や商店街が軒を連ねているのが見える。

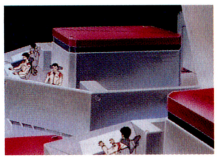
●簡易年表／第3新東京市 成立史

A.D.2000.9.13	セカンドインパクト発生
	南極消失により海面が十数m程度上昇
	旧東京の大半が海中に没する
9.20	テロリストが旧東京にn^2爆弾を投下
	首都機能が失われる
A.D.2001	遷都計画が発動
	長野県松本市が新たな首都に選定される
	第2新東京市 建設開始
2.14	バレンタイン休戦臨時条約 締結
	自衛隊が国連軍に委託される
	戦略自衛隊 発足
A.D.2003	第2新東京市 完成
A.D.2005	国連主導による第3新東京市開発計画が発動
A.D.2010	第7世代スーパーコンピュータ、MAGI初起動
	ゲヒルン解体
	国連非公開特務組織NERV 発足
	NERV、第3新東京市地下(ジオフロント)に居を構える

第3新東京市の行政システム

第3新東京市の行政は他の自治体に見られない独自のシステムが採用されている。このことからも、この都市の特異性が浮き彫りにされよう。

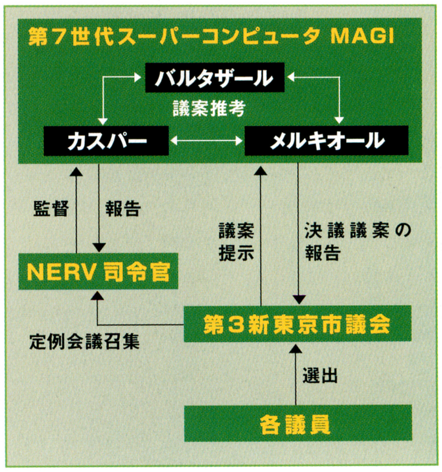
第3新東京市が都市という体裁を取っている以上、その行政は市民から選出された議員で構成される議会が執り行うことになる。確かに第3新東京市に議会や行政機関は存在するが、実際にこの都市を仕切っているのはMAGIと呼ばれる人工知能(第7世代スーパーコンピュータ)である。メルキオール、バルタザール、カスパーの3ユニットに分割されるMAGI本体はNERV本部に置かれ、3ユニットの合議制で議案の可決・否決がなされる。議員たちはMAGIの決議事項を実行する手足に過ぎず、機械によるトップダウン方式が第3新東京市の市政の特徴である。このシステムによって、NERVは自らに課せられた任務遂行を容易にしていると思われる。





NERV作戦司令塔に配置されたMAGI。その議決は絶対であり、ある意味では最も能率的な行政機関と言えるだろう。

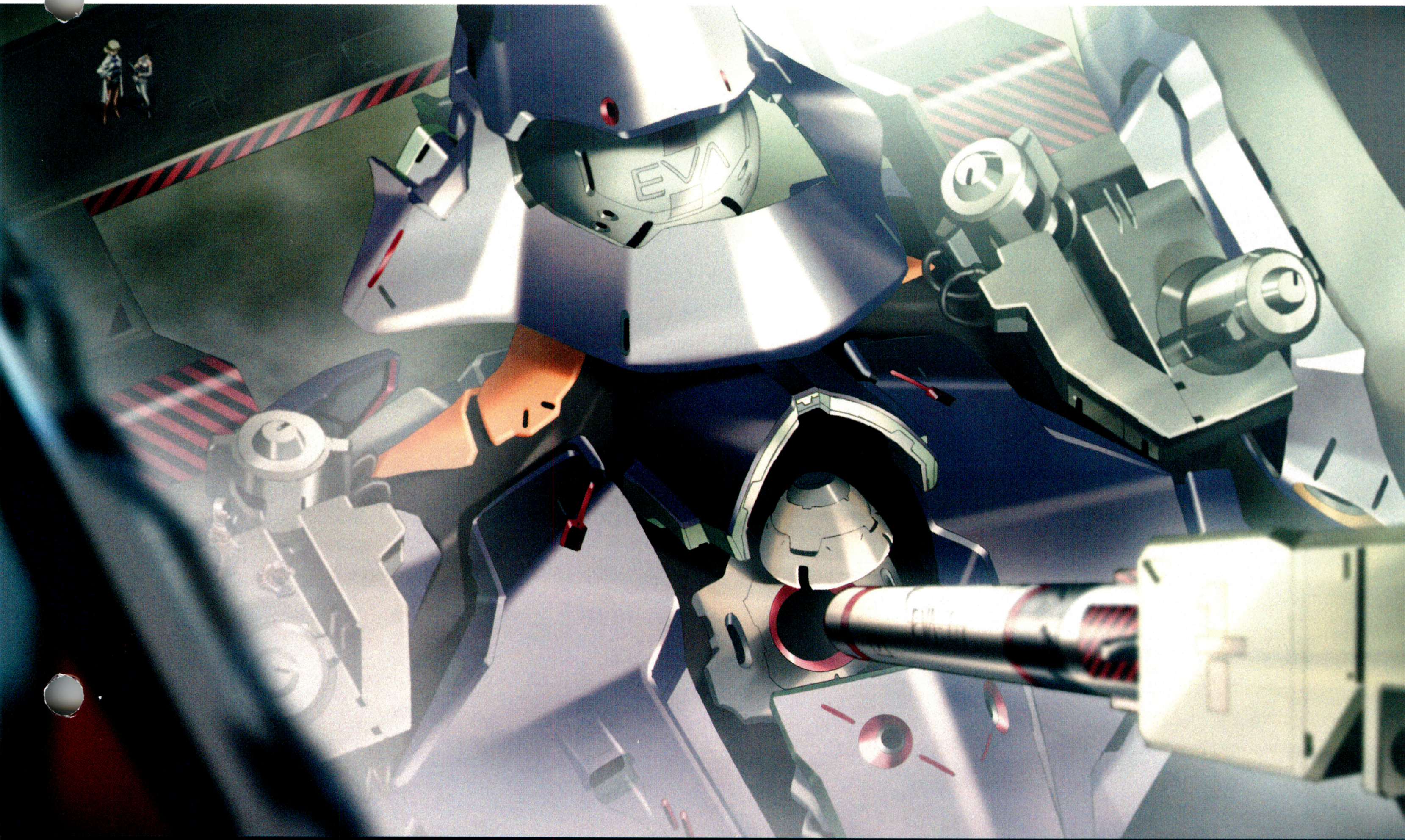
●行政システムの構成



エヴァンゲリオン
Sheet 01 1

EVANGELION 1

Illustraion by Takuya Io



使徒殲滅のために開発された、汎用人型決戦兵器・人造人間エヴァンゲリオン。
現在の人類の持つテクノロジーの全てが使用されている。

科学の粋を集めて開発された、汎用人型決戦兵器

エヴァンゲリオン、この機体（こういう言い方が正しいかどうかも怪しいが）には幾つもの噂が付きまとっている。曰く「魂を持つ機械」、曰く「リリスのコピー」など、オカルティックなものがほとんどである。しかし、それらを検証することは本稿の役割ではない。これとは別に「科学」という側面から見た場合、エヴァンゲリオンは全く異なった存在となるのである。ここではエヴァンゲリオンの基本的な構造や兵装、そのバリエーションなどを解説していく。

エヴァンゲリオンは「E計画」と呼ばれる計画によって開発が行なわれた。計画がいつスタートしたのか、どういった組織や人物が関わったのかなどは断片的にしか伝わっていない。しかし、ひとつだけ分かっていることは、エヴァンゲリオンは「使徒の殲滅を目的」として開発されたということである。この謎の敵である使徒に対抗するために、エヴァンゲリオンにはその当時の、そして現在でも最高水準の科学技術が使用されているのである。

エヴァンゲリオンを兵器として捉えた場合、現用兵器とは大きく異なるそのシルエットに驚かされる。人間を模したそのフォルムは、兵器としては、異質なものとして写ることは否めない。しかし、人体があらゆる動作に対し、柔軟に対応できるということは古くから認められてきたこともまた事実である。こうした人間工学的な面から見た場合、エヴァンゲリオンのフォルムは、あらゆる状況下での運用と使徒との戦闘を想定して開発されたことの証明ともいえる。また、エヴァンゲリオンは使用されている素材や駆動方式においても極めて特徴的な手法を用いている。まず、基本構造には人体の骨格や筋肉に相当する素材が用いられている。これが人間と同様の柔軟性に富んだ動きを可能としているのである。駆動方式は電力が使用されているが、エヴァンゲリオンほどの質量の物体を動かすためにはかなりの大電力が必要である。電力以上の大出力を発揮する物質がないわけではないが、内燃機関、融合炉などを搭載した場合、本体にそれらを搭載するスペースが必要になること、破損時に二次被害が発生する危険性があることなどの理由から、それらの搭載が見送られたと考えられる（これ以外にもエヴァンゲリオンそのものの危険性、という不確定な情報もある）。使用する兵器についても、銃火器は全てオプション化されており、エヴァンゲリオンの固定兵装としては「プログレッシブ・ナイフ」と「ニードル発射装置」が装備されている。

また、エヴァンゲリオンは零号機から4号機（4号機は実験中の事故で消滅）が開発され、そのうちの3機までがNERV本部に配備され、使徒殲滅の任務に当たったのである。

関連事項 RELATED MATTERS

- NERV
- エヴァンゲリオン初号機
- 第2使徒リリス
- EVA人力起動



使徒殲滅を目的とする国連の特務機関NERV。エヴァンゲリオンもこの組織に配備されている。

エヴァンゲリオンの構造と装備

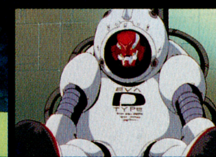
ここではエヴァンゲリオンの構造と装備について解説する。基本的にエヴァンゲリオンは本体のみで完成した兵器であり、最小限の装備を除き、ほとんど全ての武装がオプション化されている。これはエヴァンゲリオンの運用性と汎用性の高さを証明するものである。その反面、エヴァンゲリオンの構造が複雑であることも、極めて限定した兵器――プログレッシブナイフとニードル発射装置――しか装備されていない原因と考えられる。

また、エヴァンゲリオンの全長については公表されておらず、偶然、目撃した人々によっても、口にするサイズが異なっている。

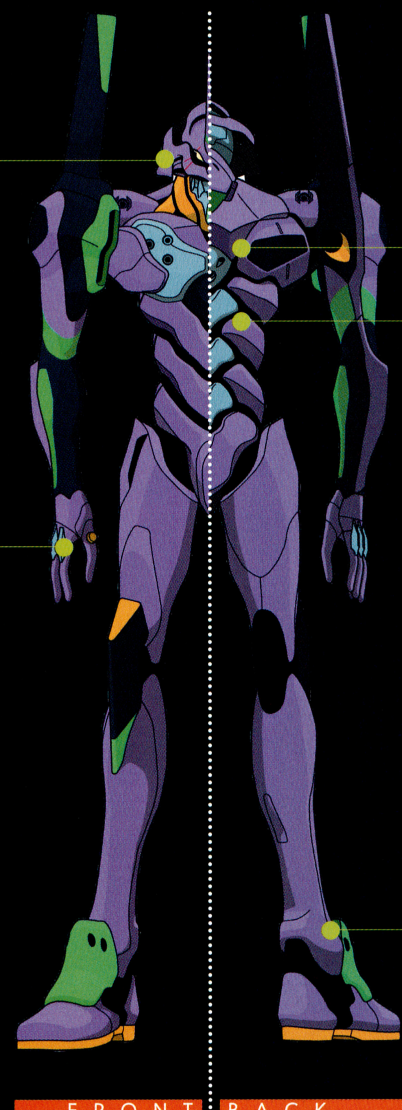
各部構造

エヴァンゲリオンは機体ごとに本体のカラーやディテールが異なるが、基本的な構造は共通のものを採用している。





特定条件下では「暴走」と呼ばれる現象を引き起こすこともあった。武装以外のオプション装備も用意されていた。



頭部

エヴァンゲリオンのセンサー類が搭載されている部分。光学センサーの数は機体によって異なっているが、基本的な機能に差はないとされる。バイタルエリアの一部でもあるため、破壊されると行動不能となる。



初号機にふたつ、弐号機には計4つものセンサーが設置されていた。

腕部

人間の腕と同じ構造を持つ。特に手は5本の指を備え、パンチなどの格闘戦だけではなく、物を掴むなど、精密作業もこなすことが可能である。また、上方に突き出た肩部は、装甲だと思われる。





ライフルのボルトを操作するなどの作業も可能であった。肩部先端には、プログレッシブ・ナイフが搭載されている。

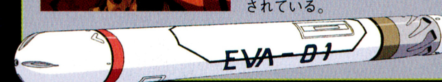
エントリープラグ挿入部

戦車や戦闘機など、通常の戦闘兵器のコクピットにあたる円筒形のパーツ。この中に操縦席が設置されている。エヴァンゲリオンの操作に関する全てはここで行なわれる。本体に内蔵されておらず、出撃時に挿入する仕組みとなっている。



←エントリープラグ未挿入時には、停止信号プラグが取り付けられている。

↓緊急時の脱出装置も兼ねる。全機、同じものが使用されている。



アンビリカル・ケーブル接続部

エヴァンゲリオンを稼働させる電力は、このアンビリカル・ケーブルによって供給されている。ケーブルを外した状態では内部電源によって、5分間のみ活動が可能である。この5分が人類の「科学の限界」なのである。



第3新東京市の各所には、予備のケーブルが用意されている。



→ソケット部。三極であることが分かる。緊急排除も可能。

脚部

エヴァンゲリオンの移動力の全てをまかなっている部位。基本的な構造は人間のものと同じだが、足首とヒザ部分に装甲らしきものが装備されている。蹴りなどの攻撃を行なうこともある。



グリップ力も強く、高速での走行を可能とするほどであった。

装甲と内部構造

エヴァンゲリオンは使徒の攻撃を緩和するために、全身が装甲に覆われている。頭部や胸部などのバイタルエリアには特に重装甲が施されている。装甲が破壊された場合、内部の素体がむき出しとなるため、防御力が著しく低下してしまう。また、この装甲がエヴァンゲリオンの活動を阻害することはない。一説にはエヴァンゲリオンの力を抑制する拘束具としての役割を持つとも言われる。





頭部と胸部の装甲の一部が外れた状態。機体の部位によって装甲の厚さは異なるが、指などにも装甲が施されている。

■内部構造――素体

シルエットが人間に似ているとはいえ、エヴァンゲリオンの素体は特徴的な外観を持ち、顔には、センサーである「眼」と口があるのみである。また、初号機に関しては、時期によって素体が変化しているとも取れる現象が見られる。

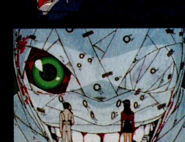


⬆本体正面

↑サキエル戦で頭部装甲が破壊された際に露出した初号機の頭部。のっぺりとした印象を受ける。

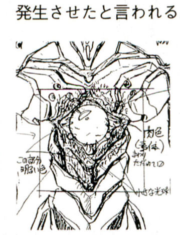
→上下とも初号機の素体。眼や顔のシルエットに違いがある。





追加報告

エヴァンゲリオンの胸部には「コア」と呼ばれるパーツが存在する。その役割は不明だが、重要な部位であることは間違いない。また、初号機については第14使徒ゼルエルとの戦闘時に、使徒特有の機関である「S²機関」を取り込み、その後、同じものを体内に発生させたと言われる。





使徒は体内、体外のいずれかにS²機関を搭載している。

Illustraion by Akio Unuma

武装

エヴァンゲリオンには基本装備となるプログレッシブ・ナイフとは別に、オプションとして射撃兵器と大型の格闘兵器が用意されている。戦闘において、射撃兵器の多くは使徒のA.T.フィールドによって無効化されるため、これらは陽動や牽制などに使われることが多い。逆に、格闘兵器は使徒に直接ダメージを与えることが可能な攻撃手段として多用されている。これは接近戦によるA.T.フィールドの中和効果と、格闘兵器を使用した際の運動エネルギーによる威力の増加などに拠るところが大きいためと考えられる。また、これらの兵装の多くは装備した状態で出撃するか、第3新東京市各所の兵装ビルに格納されている。



射撃兵器にはハンドガン・タイプやバズーカ・タイプなどもあり、任務の種類などで使い分けていたようだ。

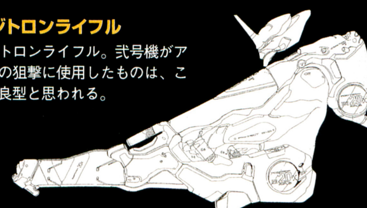
■射撃兵器

射撃兵器は、飛行タイプの使徒への攻撃や牽制のために使用されることが多かった。基本的には実体弾タイプと陽電子砲、荷電粒子砲の3つのタイプがあった。実体弾タイプは中距離、陽電子砲などは遠距離の使徒に対して使用された。



●パレットライフル

→エヴァンゲリオンが最も多用したマシンガン・タイプの銃火器。使い勝手がよく、制圧力に優れていた。

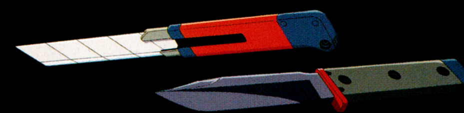


●ポジトロンライフル

→ポジトロンライフル。弐号機がアラエルの狙撃に使用したものは、これの改良型と思われる。

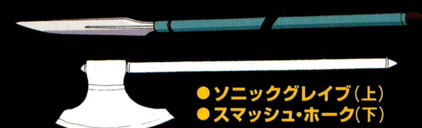
■格闘兵器

エヴァンゲリオンの基本装備となっているプログレッシブ・ナイフをはじめ、格闘兵器もいくつかのバリエーションが用意されていた。射撃兵器と比べ種類も多く、ランスタイプのものなども開発されていたといわれている。



●プログレッシブ・ナイフ

↑上のカッターナイフのような形状のものは弐号機用、下は零号機と初号機用である。



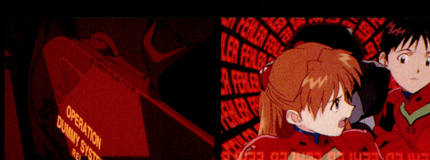
●ソニックグレイブ（上）
●スマッシュ・ホーク（下）

↑大型の格闘兵器。ソニックグレイブは第7使徒であるイスラフェル戦で使用された。

パイロットと機体を繋ぐ機器

エントリープラグ内には、操縦席が設置されており、エヴァンゲリオンの操縦はここで行なわれる。基本的な操縦法はコントロールレバーと操縦者のA10神経を介した神経接続によるものである。また、エヴァンゲリオンの起動や機体とのリンクに関しては、操縦者の使用する言語が基本原則となっているため、その言語以外ではエラーが起こるため注意が必要である。

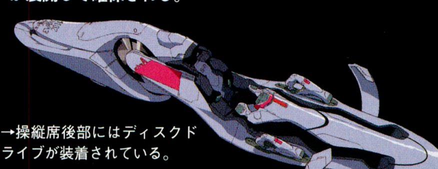
火器類はコントロールレバーを使用する「インダクションモード」によって管制し、バイザーを使用した精密射撃なども行うことが可能である。



のちには「ダミーシステム」と呼ばれる新操縦システムが搭載された。ふたり以上の操縦者が搭乗した場合も、エラーが発生する。

■エントリープラグ内操縦席

操縦席は前後に長く、操縦者はこれに寝そべるような体勢で着座する。エントリープラグ内にあるレールに設置されており、これに沿ってプラグ内の深度（位置）を変更可能である。視界はエントリープラグ前面に複数のスクリーンが展開して確保される。



→操縦席後部にはディスクドライブが装着されている。



操縦席は専用のクレーンによってエントリープラグから脱着される。高機動時にはコントロールレバーが展開する。

特記事項

プラグスーツ

エヴァンゲリオンのパイロットが着用する特殊スーツ。基本的な機能は「エヴァンゲリオンとの神経接続のサポート」や「パイロットの生命維持」である。



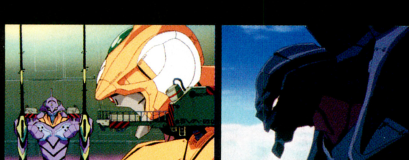
↑着用しなくとも、ヘッドセットを付けていれば操縦は可能である。



パイロットによって、プラグスーツのカラーが異なっている。

バリエーション

現在、運用が確認されているエヴァンゲリオンは零号機から弐号機までの3機である。また、NERVのアメリカ第1支部では3号機が、第2支部では4号機がそれぞれ建造されていた。しかし、3号機は使徒と化したため撃破され、4号機は実験中の事故により支部ごと消滅している。これ以外にも、5号機と6号機の建造がされており、さらには13号機までの開発が進んでいたとも言われている。しかし、5号機以降の機体はどこまで開発が行なわれていたなどの詳細は不明ではあるが、これほど大量のエヴァンゲリオンが本当に必要なのかという疑問が残る。



零号機と初号機が最も早い時期から実戦に投入されていた。3号機までが配備予定であった。

●エヴァンゲリオン零号機

EVAシリーズのプロトタイプ。起動実験に失敗し、凍結されていた。第5使徒ラミエルの加粒子砲により中破した。



イエローを基調としたカラーリングが施されていた。パイロットは綾波レイ。



●エヴァンゲリオン零号機（改）

中破した零号機を改修した機体。肩部装甲が追加されるなどの変更点が見られる。第16使徒アルミサエルとの戦闘で自爆。

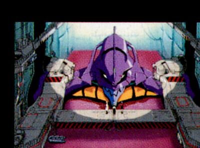


改修に伴いカラーリングもブルーとホワイト系に変更されている。



●エヴァンゲリオン初号機

EVAシリーズのテストタイプ。三度に亘り、活動限界から再起動するなど、人知を超えた活躍を見せた。パイロットは碇シンジ。

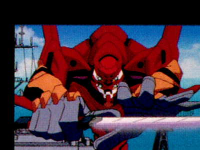


パープルを中心としたカラーリングが施されている。EVAシリーズ中、唯一「ツノ」を持つ機体である。



●エヴァンゲリオン弐号機

ドイツで建造されたEVAシリーズの制式化タイプ。最も実戦に適した機体だと推測される。4つのセンサーを持つ。



鮮やかな真紅の機体である。パイロットは惣流・アスカ・ラングレーが務めた。

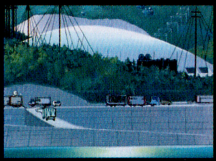


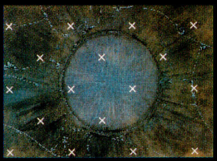
Illustration by Takuya Io

エヴァシリーズの開発地

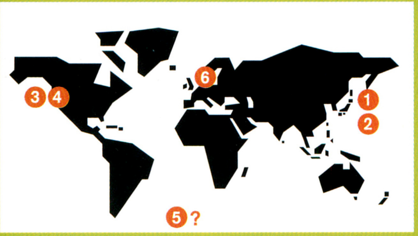
EVAシリーズの開発は第3新東京市をはじめ、世界各地で進められている。現在までに知られている開発地は下の地図に示したと通りである。また、開発地だけではなく、研究所やパイロットの選考を行なう施設などは無数にあると推測される。

エヴァンゲリオンの開発は、国連の常任理事国の承認が必要であり、さらに莫大な費用が掛かる。そのため、限られた国家しか建造できないのである。しかし、後には人類補完委員会が非公認で13号機までの開発を承認したといわれることから（開発地は不明）、下記の地図のもの以外にもエヴァンゲリオンの建造が可能な施設があると考えられる。





事故や機体の暴走により、破壊された実験場も存在する。特にNERVの米国第2支部の消滅は関係者を戦慄させた。



1.第３新東京市（NERV本部）

エヴァンゲリオン零号機と初号機の開発が行なわれた。また、稼働延長試験やハーモニクス試験もここで実施されている。名実共にエヴァンゲリオン開発の中心地である。

2.松代第２実験場

松代にあるNERVの実験場。3号機の起動実験が行なわれたが、使徒に侵食された3号機の暴走により、破壊された。

3.北米①（NERV米国第１支部）

3号機を建造したことで知られる。エヴァンゲリオンの輸送が可能な大型機が発着できる空港を備えていた。

4.北米②（NERV米国第２支部）

ネバダ砂漠に置かれていた支部。4号機の開発を行なっていたが、実験中の事故により4号機ごと消滅した。その様子は監視衛星に記録されていた。

5.その他

関係者の証言から世界7カ国で建造されたことが判明している（それが真実とは限らないが）。とすれば、日本、アメリカ、ドイツ以外に4カ国が存在すると思われる。

6.ドイツ

エヴァンゲリオン弐号機の開発が行なわれた。パイロットの選定も同地で行なわれ、機体とパイロットは海路にて日本へと送られている。5、6号機の建造も行われた。



▶あ　行

CATEGORY あ Glossary

アータ引越センター

第九話で、ミサトのマンションに越してきたときにアスカが使った引越し業者。シンジの部屋にある私物は廊下へと出され、部屋内は業者の段ボール箱に詰められたアスカの荷物で埋め尽くされた。



シンジが帰宅時にすれ違ったトラックが件の引越し業者。アスカの荷物を運んだ帰りであろう。

R警報

NERV本部の勤務者を対象にした緊急避難警報。第拾参話、ジオフロントに侵入した第11使徒イロウルに対し、リツコは対使徒自滅促進プログラミングをMAGIカスパーに施す。その際、D級勤務者にあててアナウンスされ、使徒殲滅後に解除された。

R-017

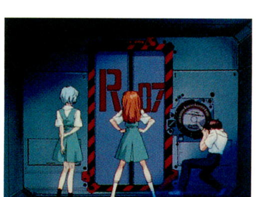
ジオフロントのルートのひとつで、第拾壱話の停電時に人力で開けたゲート。リツコとマヤが実験室から発令所に向かうために、男性作業員数名の人力によって開けられた。



手動での開閉機能はないらしく、パイプをバールのように使い、無理矢理こじ開けていた。

R-07

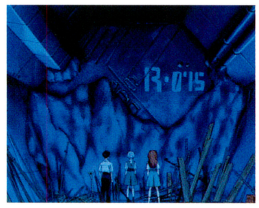
第3新東京市からNERV本部へ通じるルート。第拾壱話で第3新東京市が停電した際、緊急時のマニュアルを参照してシンジらEVAパイロット達が通った。ルートへの出入り口は複数あり、道を間違えたアスカが扉を開けた先はまだ第3新東京市内であり、侵攻中の使徒と偶然にも遭遇、「使徒を肉眼で確認」してしまう。



ルートの出入り口は手動での開閉にも対応しており、ハンドル式でゲートを開く仕組みである。

R-075

ジオフロントへ通じるルートのひとつ。レイが近道のために選んだルートだが行き止まりだった。



ゲートは行き止まりだったが、レイの提案で通気ダクトを破壊し、その中を通って先へ進むことに。

R-20

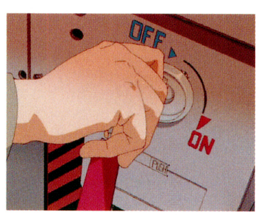
第7ケイジに直行できる非常用直通昇降機。戦略自衛隊の NERV本部侵攻時、初号機の下へシンジを送り出す際にミサトが使用した。なお、第六話のヤシマ作戦において、初号機がリフトオフした場所にもR-20と表記されている。



非常用直通昇降機の電源はメイン、サブ、リザーブの3系統あり、乗り込んだ際はリザーブ電源が使われていた。シンジが乗り込んだあと、R20のある第6番入口ごと戦略自衛隊によって爆破された。

I／Oシステム

Input／Outputシステムの略で、入出力装置のこと。第拾参話で第11使徒イロウルがジオフロントに侵入した際、入出力信号をOFF にしてMAGIへのハッキングを阻止するため、ゲンドウがI／Oシステムのダウンを命じた。



マコトとシゲル、ふたりのオペレーターが同時にキーを回すことでシステムのダウンが可能である。

ICC

第拾壱話で、コインランドリーの自動販売機で青葉シゲルが買った缶コーヒーのブランド名。



セカンドインパクト以降常夏の気候のためか、ICC自動販売機のラインナップは冷たい物のみ。

相田ケンスケ

シンジのクラスメイトで、社交性があり人当たりの良い性格をしている。大のミリタリー＆カメラマニアであり、いつもビデオカメラを手放さない。母親はおらず、NERV本部で働く父親がいる。クラスメイトのトウジと親しく、シンジが転校してきてからは3人で仲良く学校生活を送っていた。何かと悪目立ちするメンツのためか、クラスの女子からは3バカトリオと呼ばれてる。EVAの操縦者になりたいと憧れていたが、幸か不幸かその願いは叶えられなかった。零号機の自爆によって住むところを失い、壊滅した第3新東京市から疎開していく。



理知的であり、同年代のクラスメイトよりも大人びた一面を持つ少年。

IDカード

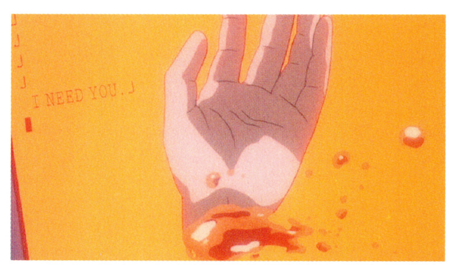
Identificationカード。NERV所属という身分証明として機能する。NERV本部への通行パス等に使われるセキュリティカードなど、ID付きのカードには何種類かある。



ミサトが国連軍太平洋艦隊の艦長に見せたIDカードは、スリーサイズや体重まで明記されている。

I NEED YOU

サードインパクトの際にマヤのまえに現れたリツコが、彼女のPCに打ち込んだテキスト。劇場版第26話の英文タイトル（表記は「I need you.」）でもあり、「あなたが必要」という意味である。

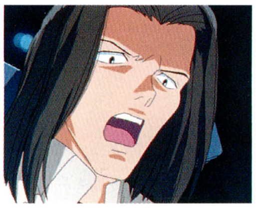


ヒトの形を失い、人々がL.C.Lとなっていく様に恐怖するマヤ。そのとき、彼女は先輩であるリツコの姿を見る。安堵した矢先、自己を形作るA.T.フィールドを失いL.C.Lと化した。

青葉シゲル

ネルフ本部中央作戦室所属オペレーター。通信、情報分析を担当し、階級は二尉。メインモニターに向かって一番左側が青葉シゲルの席である。口数は少ないタイプだが寡黙ではなく、同僚のマコトやマヤとは砕けた口調で話す。戦

略自衛隊襲撃の際は現況を冷静に把握しており、銃を撃てないというマヤに対し「撃たなきゃ死ぬぞ！」と厳しく叱咤する姿も見せる。趣味のギターは職場にも持ち込んでおり、仕事の合間はプレイに思いを馳せることも。「The player」等の音楽雑誌を愛読している様子。


中央作戦室にいる3人のオペレーターの中で、青葉シゲルは使徒に関する情報を主に担当している。

赤き土の禊

サードインパクトが発生し、ジオフロントが本来の姿"リリスの卵である黒き月"に戻る際、ゼーレのメンバーがいった言葉。そのまえに「悠久の時を示す」との言葉が先にいわれている。なお、「赤」「土」は「地の人」などともいわれるアダムの諸説ある語源のひとつであり、禊とは穢れを祓い心身を清める儀礼をいう。

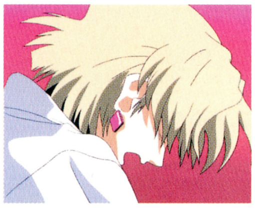
赤木ナオコ

赤木リツコの母。生体コンピュータの権威で、ゲンドウ、ユイと共にゲヒルンに所属、自らを人格移植OSのサンプルとしてスーパーコンピュータMAGIシステムを開発する。ゲンドウとは愛人関係にあったが、「ばあさんは用済み」と彼が自分を呼んでいることをレイの口から聞き、逆上から彼女を絞殺してしまう。そのまま完成したばかりのMAGIへと投身自殺し、その生涯を閉じる。


科学者、母親、女としての面を持つ女性で、最後はひとりの女として激情に身を焦がし、この世を去る。

赤木リツコ

NERV本部技術開発部技術局1課に所属、E計画責任者の肩書きを持つクールビューティ。理知的な才媛で、科学者として現実的な判断を下す非情さを持つ。MAGI開発責任者である赤木ナオコ博士の娘であり、離れた場所に暮らす祖母がいる。科学者として母を尊敬しており、放任されていながらも母子関係は悪くなかった。その一方、女としては好きにはなれなかった様子。葛城ミサトとは第二東京大学で出会い、それ以来の親友同士である。大学卒業後ゲヒルンへ入所してE計画勤務となり、母ナオコの死後はMAGIの管理を引き継ぐ。リツコも母同様ゲンドウと愛人関係になっていたが、彼がレイの身代わりとして自分をゼーレの査問に差し出したことから造反を決意。愛した男が自分よりもレイが大切だと知ったとき、嫉妬からくる激情によってターミナルドグマにあるレイの身体スペアをすべて破壊、ダミーシステムを機能不能にしてしまう。以後拘束されるも、各国にあるMAGIタイプによるハッキングを受けた際に、自律防御の必要性から拘束を解かれて第666プロテクトを施す。その後の戦略自衛隊侵攻時、ゲンドウと共に死のうと本部の自爆プログラムを起動させるが、カスパー（母ナオコの女としての人格を移植したMAGI）により否認され失敗。最後はゲンドウの手によって射殺された。


愛した男に裏切られるという、母と同じ道を歩んだ自分に涙する、ひとりの哀しい女性であった。

阿賀野カエデ

ゲーム「新世紀エヴァンゲリオン 碇シンジ育成計画」に登場するオリジナルキャラクター。MAGIバルタザールの主任オペレーター。栗色のショートヘアが印象的で、得意なものは料理＆手芸という家庭的なタイプの女性である。かわいいものに目がなく、オペレーター仲間のマヤとは趣味が合うらしく仲がよい。
登場作品「新世紀エヴァンゲリオン 碇シンジ育成計画」

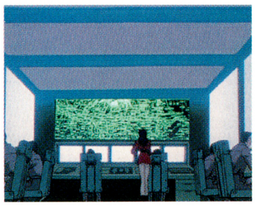
浅間山

第拾話で羽化前の第8使徒サンダルフォンが発見された活火山。使徒は深度1,400mで確認された。


浅間山は黒斑火山、仏岩火山、前掛火山からなる三重式の活火山であり、ブルカノ式噴火が特徴。

浅間山地震観測研究所

浅間山火口内で謎の影が観測されたことにより、調査のためミサトとマコトが赴いた研究所。無人観測器により調査に協力、正体不明の影が使徒と判明した直後に研究所は完全封鎖され、NERVの管轄下に置かれた。その後ミサトはA-17発令をゲンドウに要請、使徒捕獲作戦が展開される。


地震予知のため浅間山のデータを観測、調査する研究所だが、NERVによって徴収される。

浅利ケイタ

ゲーム「新世紀エヴァンゲリオン 鋼鉄のガールフレンド」に登場するオリジナルキャラクター。戦略自衛隊の少年兵で、仲間のムサシが語った革命計画を真剣に考え、新しい国作りを夢見て戦略自衛隊の兵器ライデンを奪い脱走する。
登場作品「新世紀エヴァンゲリオン 鋼鉄のガールフレンド」

芦ノ湖

箱根火山によって作られたカルデラ湖。第3新東京市は芦ノ湖の北岸に隣接して作られている。

アスカ、来日

第八話のサブタイトル。英文タイトルは「ASUKA STRIKES！」。"strike"には「突然襲う」という意味もあり、アメリカでは台風上陸の際に女性の名を冠し、「Hurricane 女性名 Strikes」という言い回しで表現する。

アダム

葛城調査隊により南極で発見された未知の巨人をゲヒルンではこう呼んでいた。使徒と呼称される生命を生み出した始祖というべき存在とされ、最初の使徒と云われている。ヒトの遺伝子ダイブ等の接触実験が引き金となったのか知る由はないが、目覚めた巨人を抑え切れず、人為的に引き起こされたらしきS^2機関の暴走によってセカンドインパクトが発生。その結果、巨人の身体はバラバラとなり、肉体と魂は分かたれてしまう。なお、「旧約聖書」の創世記においては、神が土の塵より自身の姿を模して人（アダム）を創り出したという。また、ユダヤ神秘思想「カバラ」では、アダム以前に生み出された原初的人間を「アダム・カドモン」とし、神の移し身として全知全能の存在とされる。


復元されたアダムの肉体はゲンドウの右掌に移植され、リリスとの融合を果たすべく用いられる。

アダム計画

人類補完計画、E計画と並びNERVによって進められている3大計画のひとつで、第1使徒アダムの復元を目的とした計画と推測される。なお、通称E計画と称され、アダムのコピー＝EVAを造るアダム再生計画とは別であるらしい。実験による碇ユイ消失を契機に、ゲンドウは1週間失踪。復帰した彼は人類補完計画と同時にこの計画を推奨した。

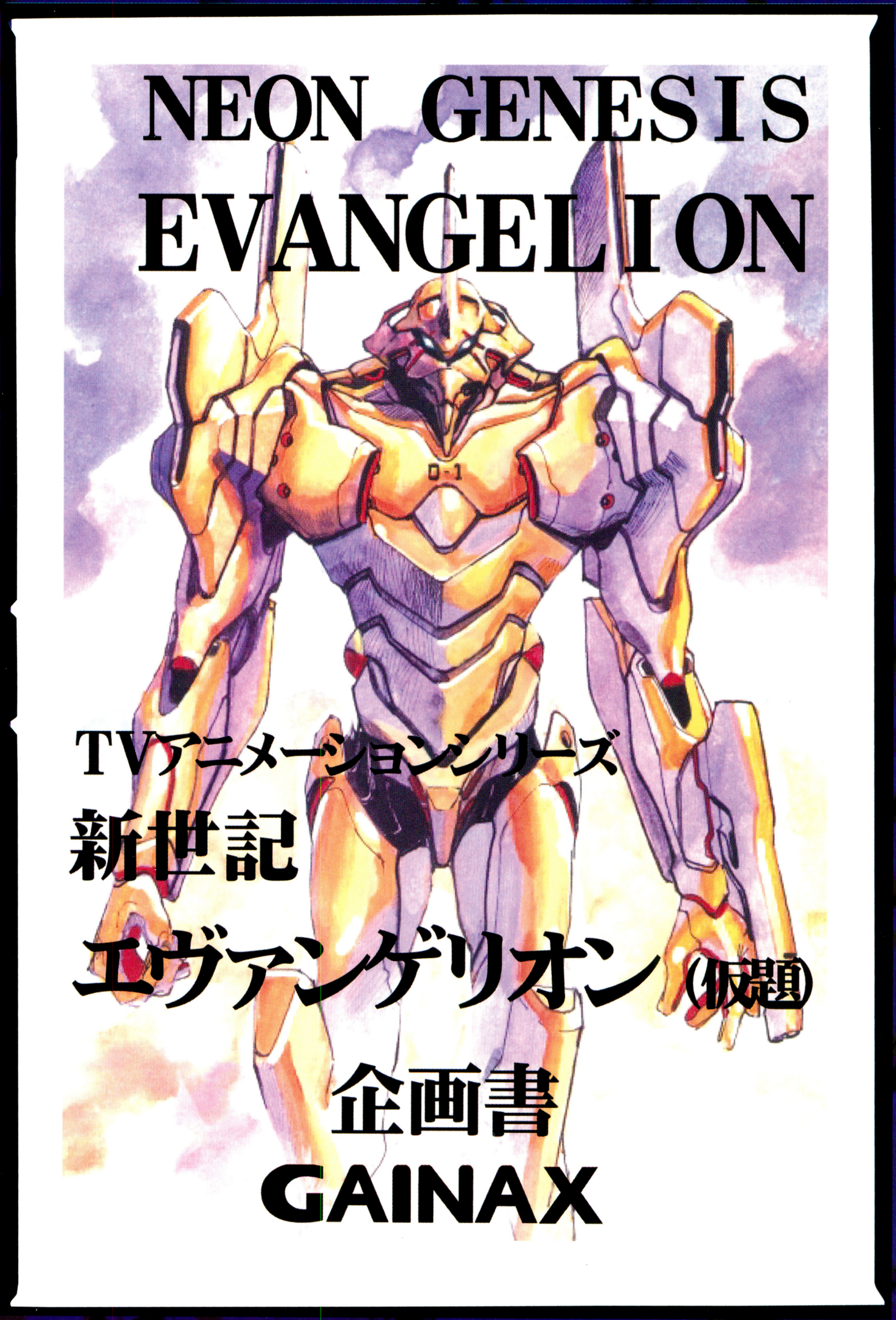
アダムの胎児

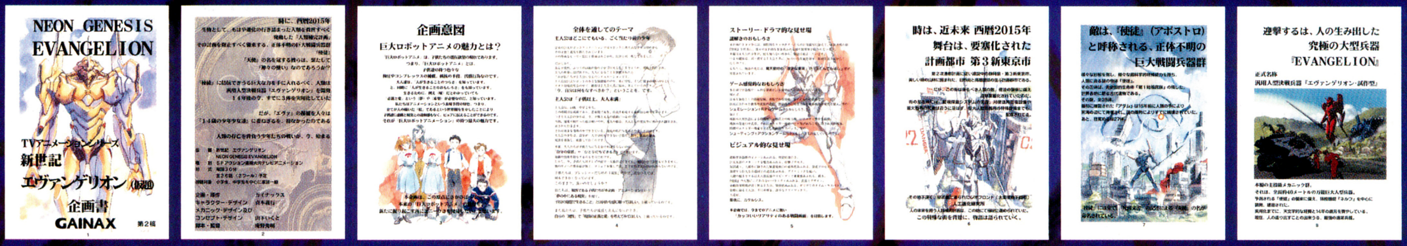
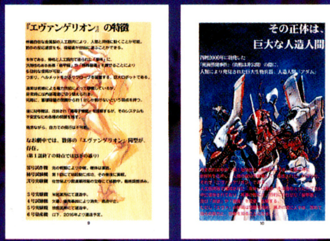
第八話で、加持リョウジがゲンドウに渡した胎児状体のアダムと呼ばれる生物。セカンドインパクトにおいてバラバラになったアダムの肉体を復元したものと推測され、硬化ベークライトによって固められていた。


復元中のアダムの肉体といわれており、硬化ベークライトによって固められた状態でも生きている。

厚木

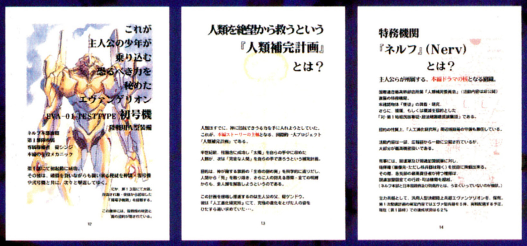
航空自衛隊の基地があり、第壱話で襲来した第3使徒サキエルに対し、入間の戦力とともに戦闘機を展開した。しかし、A.T.フィールドを持つ使徒に通常兵器は通用せずに撤退。使徒に対してn^2地雷が使用された。


NEON GENESIS
EVANGELION
0-1
TVアニメーションシリーズ
新世記
エヴァンゲリオン（仮題）
企画書
GAINAX


新世記エヴァンゲリオン（仮）

企画書とは!?




『新世記エヴァンゲリオン（仮）　企画書』とは、ガイナックスが『新世記エヴァンゲリオン』制作時に作成した番組企画書である。この企画書が制作されたのは1993年。『新世紀エヴァンゲリオン』が放送される2年前だ。巨大ロボットアニメーションに込められた意図から始まり、視聴ターゲットである少年少女たちと等身大の主人公を通して描こうとしたテーマ、舞台背景、ロボット、謎の組織、キャラクター、話数構成などで構成されている。巨大ロボットアニメーションの魅力に溢れた企画書といえるだろう。

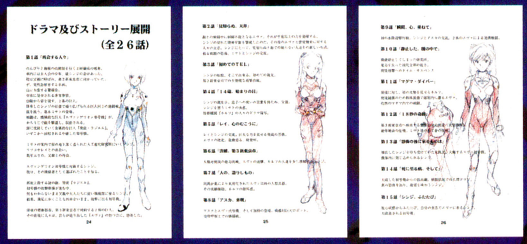
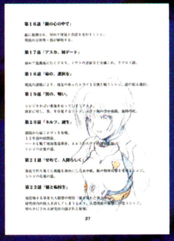
そんな企画書の中でも注目すべきは、巨大ロボットアニメーションの魅力と視聴ターゲットについて語っている点だ。企画書では巨大ロボットアニメーションは、子供たちの潜在的な欲望の現れとしている。70年～80年代にかけて子供たちは、巨大ロボットアニメーションを通じ擬似的に抑圧への抵抗、代償行為を行っていた。それが巨大ロボットアニメーション本来の魅力であったはずだ。汎用人型決戦兵器エヴァンゲリオンという巨大ロボットを通し、巨大ロボットアニメーション本来の魅力を新たに掘り起こそうとしていた気概が企画書から伝わってくる。

また、あえて視聴ターゲットである中学生を主人公に据えた点も見逃せない。巨大ロボットアニメーションではよくある手法だが、『新世紀エヴァンゲリオン』では単なるアニメーションのセオリーではなく、メッセージを伝えるための手法としてそれを用いている。視聴ターゲットと等身大の主人公に突きつけられる過酷な選択。それは形は違えど常に子供たちに選択を迫る現実世界と何ら変わらない。そんな選択を迫る世界で生きる術、ひとり立ちする力を等身大の主人公を通して描こうとしていたのだ。




これら企画書に込められた意図を再認識し、改めて『新世紀エヴァンゲリオン』を見直してみると、今までは見えなかった新たな発見をすることができるかもしれない。それは、巨大ロボットアニメーション本来の魅力を掘り起こす行為となるに違いない。

この「エクストラシート　企画書」は、毎号その企画書のページを再現し、すべてを集めることで企画書を再現するものである。


時に、西暦2015年
生物として、もはや進化の行き詰まった人類を救世すべく
発動した『人類補完計画』
その計画を阻止すべく襲来する、正体不明の巨大戦闘兵器群
『使徒』
『天使』の名を冠する彼らは、果たして
『神々の使い』なのであろうか？

『使徒』に拮抗できうる巨大な力を手に入れるべく、人類は
汎用人型決戦兵器『エヴァンゲリオン』を開発
１４年後の今、すでに３体を実用化していた

だが、『エヴァ』の操縦を人々は
『１４歳の少年少女達』に委ねざるを、得なかったのである

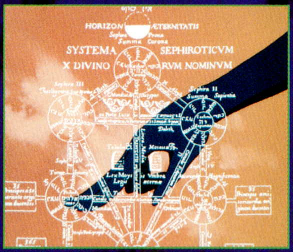
人類の存亡を背負う少年たちの戦いが、今、始まる

仮　題	新世記　エヴァンゲリオン NEON GENESIS EVANGELION
種　別	ＳＦアクション連続大河テレビアニメーション
形　式	毎回３０分 全２６話（２クール）予定
視聴対象	小学生、中学生を中心に家族一般

企画・原作	ガイナックス
キャラクター・デザイン	貞本義行
メカニック・デザイン及び コンセプト・デザイン	山下いくと
脚本・監督	庵野秀明

人類補完計画

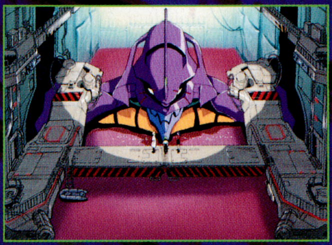
企画書の時点ですでに「人類補完計画」という記述が見受けられる。「新世紀エヴァンゲリオン」の根幹に関わる内容だけに、早い段階で考えられていたようだ。ただし、ここでは「進化の行き詰まった人類を救世すべき計画」と端的にまとめられている。実際には人それぞれの解釈があるだろうが、表向きにはゼーレによる人が神へ至るための計画として描かれた。

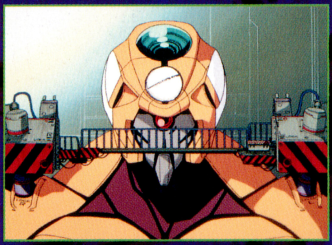


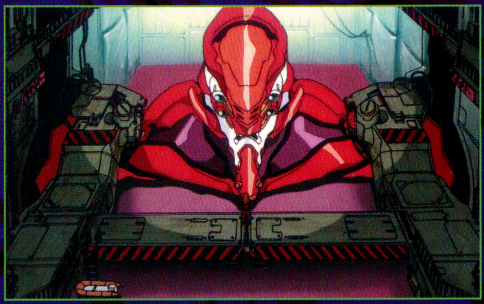
オープニングの『人類補完計画』を暗示するセフィロートの木。情報密度の濃いオープニングも話題となった。

エヴァンゲリオン

使徒に対抗すべく造られた巨大ロボット＝エヴァンゲリオン。企画書の時点では3体が登場することが確定していたようだ。恐らくは零号機、初号機、弐号機の3体であろう。14歳というまだ精神的にも肉体的にも不安定な年代の子供たちにエヴァンゲリオンの操縦を託すという記述は、波乱に満ちた展開が待ち受けていることを暗示している。







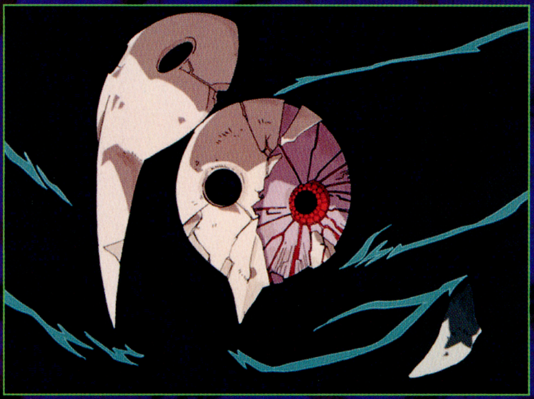
ハンガー内に据えられたエヴァンゲリオン3体。手前の人間と比べればどれだけ大きいかが見て取れる。

天使の地紋

企画書2ページ目の地に敷かれているのは天使をモチーフとしたイラストだ。天使の名を冠した使徒や用語など、「新世紀エヴァンゲリオン」には天使にまつわるキーワードが多数登場するため、イメージイラストとして用いられている。ここに記された天使たちは「人類補完計画」を阻む使徒のイメージなのだろうか？　それとも神の道へと至る人類を表すのか？

使徒

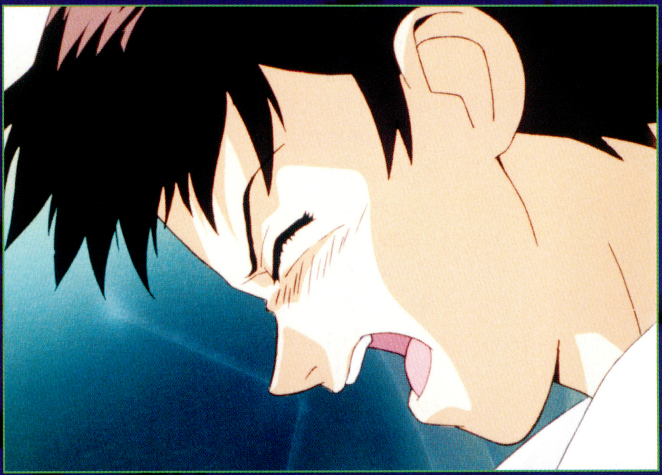
使徒については天使の名を冠した巨大戦闘兵器群と記されている。巨大ロボット＝エヴァンゲリオンvs.巨大兵器群＝使徒。そのキーワードを見ただけで、巨大な物同士が戦う様＝巨大ロボットアニメーションの魅力を感じることができるだろう。企画書段階でもあえて謎の存在として描くことで、使徒の印象をより強いものとしている。



今までの巨大ロボットアニメーションには存在しなかった使徒たちの奇抜なデザインは、見る者を強く引きつけた。

視聴対象

巨大ロボットアニメーションでは、視聴ターゲットと主人公を同年代にする手法はよくあるパターンである。「新世紀エヴァンゲリオン」でもその手法は用いられ、視聴ターゲットである中学生が主人公となっている。しかし、主人公にのしかかる現実は、これまでの巨大ロボットアニメーションの枠を越えた過酷なものだった……。



内向的で自分に自信のない主人公。そんな主人公に次々と襲いかかる過酷な現実に視聴者は何を感じたのか？



エヴァンゲリオンの音楽

良い作品は得てして良い音楽に恵まれるものである。『新世紀エヴァンゲリオン』もその例に漏れず、鷺巣詩郎氏による素晴らしい音楽の数々に支えられていた。ここではそんな音楽にスポットを当てて紹介していこう。

今なお色褪せない珠玉の音楽群

「新世紀エヴァンゲリオン」関連でリリースされたCDは、シングル7枚、アルバム14枚の合計21枚。これら以外にも劇中で使用されたクラシックの名曲を集めたコンピレーションアルバムが発売されるなど、かなりの数のCDが今までに発売されている。ここまでの数のアルバムが制作された背景には、「新世紀エヴァンゲリオン」の楽曲の素晴らしさが挙げられるだろう。3枚目のサウンドトラック「NEON GENESIS EVANGELION Ⅲ」がオリコン初登場1位を記録したことからもそれを伺い知ることができる。いわゆるBGMと呼ばれる楽曲の出来も当然良かったが、ジャズ、クラシックなどの名曲を劇中で効果的に使っていたことも印象深い。特に有名なのがTV版のエンディングに使用された「FLY ME TO THE MOON」というジャズのスタンダード曲。毎回違ったバージョンの「FLY ME TO THE MOON」を流すという試みは視聴者に驚きと感動を与えてくれた。

また、爆発的なヒットを記録したオープニングの「残酷な天使のテーゼ」も忘れてはならない。他にも今回ピックアップして紹介しているCDの中に面白い物がある。「NEON GENESIS EVANGELION S2 WORKS」と呼ばれるアルバムがそれだ。BGMというのは状況に合わせて様々な物が作られる。しかし、通常はアルバムに収録されるのは代表的なBGMがほとんどで、たった一度だけ使用されたBGMなどは収録されないのが常だ。そんな普段はアルバムに収録されないであろう貴重なBGMを含め、劇中で使用されたBGM全てを収録したアルバムが「NEON GENESIS EVANGELION S2 WORKS」だ。こんな実験的なアルバムが登場したのも「新世紀エヴァンゲリオン」ならではだろう。

最後に蛇足をひとつ。「FLY ME TO THE MOON」というタイトルは、和訳すると「私を月まで連れていって」となる。TVアニメのエンディングで月をバックに揺れるレイ、劇場版で黒い月に現れた巨大なレイと、この言葉にリンクする要素は多い。このように「新世紀エヴァンゲリオン」では音楽と作品そのものがリンクすることで作品世界に深みを持たせている。楽曲自体に秘められた思い、楽曲が使われたシーンに秘められた思い、10年という節目を機に、それらを改めて意識しながら「新世紀エヴァンゲリオン」という音楽に耳を傾けてみるのも面白いだろう。

特記事項

DVDオーディオで蘇る音楽

放送から10年ということで初期に発売されたサウンドトラックなどは入手しにくい状況となっている。そこで、今から「新世紀エヴァンゲリオン」の音楽に触れたいと思っている人にDVDオーディオ版のサウンドトラックをおすすめしたい。DVDオーディオならではの高音質に加え、当時発売されていた初回限定版の仕様を再現したパッケージも魅力的だ。



当然ジャケットは当時の物を再現。さらには初回限定版にのみ付属したブックレットも再現されている。

現在発売中のDVDオーディオアルバム

- NEON GENESIS EVANGELION Ⅰ
  KIAW-21　3,500円(税込)
- NEON GENESIS EVANGELION Ⅱ
  KIAW-22　3,500円(税込)
- NEON GENESIS EVANGELION Ⅲ
  KIAW-23　3,500円(税込)
- EVANGELION : DEATH
  KIAW-24　3,500円(税込)
- THE END OF EVANGELION
  KIAW-25　3,500円(税込)



SINGLE 1

残酷な天使のテーゼ

発売日：1996/10/25
定価：1,020円（税込）
KIDA-114

1. 残酷な天使のテーゼ
2. 月の迷宮
3. 残酷な天使のテーゼ（OFF VOCAL VERSION）
4. 月の迷宮（OFF VOCAL VERSION）



SINGLE 2

FLY ME TO THE MOON

発売日：1996/10/25
定価：1,020円（税込）
KIDA-115

1. FLY ME TO THE MOON
2. FLY ME TO THE MOON－4 BEAT VERSION－
3. FLY ME TO THE MOON（OFF VOCAL VERSION）
4. FLY ME TO THE MOON－4 BEAT VERSION－（OFF VOCAL VERSION）



SINGLE 3

残酷な天使のテーゼ

発売日：1996/10/25
定価：1,020円（税込）
KIDA-116

1. 残酷な天使のテーゼ
2. FLY ME TO THE MOON



SINGLE 4

魂のルフラン

発売日：1997/2/21
定価：1,020円（税込）
KIDA-146

1. 魂のルフラン
2. 心よ原始に戻れ
3. 魂のルフラン（OFF VOCAL VERSION）
4. 心よ原始に戻れ（OFF VOCAL VERSION）



SINGLE 5

THE END OF EVANGELION

発売日：1997/8/1
定価：1,020円（税込）
KIDA-155

1. THANTOS -IF I CAN'T YOURS-
2. Komm, susser Tod
3. Il Air



SINGLE 6

残酷な天使のテーゼ／FLY ME TO THE MOON

発売日：2003/3/26
定価：1,200円（税込）
KICM-3041

1. 残酷な天使のテーゼ
2. FLY ME TO THE MOON
3. 残酷な天使のテーゼ（OFF VOCAL VERSION）
4. FLY ME TO THE MOON（OFF VOCAL VERSION）
5. 残酷な天使のテーゼ（Director's Edit）



SINGLE 7

魂のルフラン/THANATOS

発売日：2006/5/24
定価：1,200円（税込）
KICM-3122

1. 魂のルフラン
2. THANATOS－IF I CAN'T BE YOURS－
3. 心よ原始に戻れ
4. THANATOS－IF I CAN'T BE YOURS－ "Nine Years After Mix"
5. 魂のルフラン（OFF VOCAL VERSION）



ALBUM 1

NEON GENESIS EVANGELION

発売日：1995/12/16
定価：3,059円（税込）
KICA-286

1. 残酷な天使のテーゼ（Director's Edit Version）
2. FLY ME TO THE MOON
3. ANGEL ATTACK
4. Rei I
5. Hedgehog's Dilemma
6. BAREFOOT IN THE PARK
7. RITSUKO
8. MISATO
9. ASUKA STRIKES!
10. NERV
11. TOKYO-3
12. I.SHINJI
13. EVA-01
14. A STEP FORWARD INTO TERROR
15. EVA-02

他全23曲



ALBUM 2

NEON GENESIS EVANGELION Ⅱ

発売日：1996/2/16
定価：3,059円（税込）
KICA-290

1.予感
2.残酷な天使のテーゼ(TV. Size Version)
3.BORDERLINE CASE
4.A Crystalline Night Sky
5.ANGEL ATTACK II
6.ANGEL ATTACK III
7.Both of you, Dance Like You Want to Win!
8.Waking up in the morning
9.BACKGROUND MUSIC
10.A Moment When Tension Breaks
11.The Day Tokyo-3 Stood Still
12.Spending Time in Preparation
13.She said, "Don't make others suffer for your personal hatred."
14.MAGMADIVER
15.PLEASURE PRINCIPLE
⋮ 他全25曲



ALBUM 3

NEON GENESIS EVANGELION Ⅲ

発売日：1996/5/22
定価：3,059円（税込）
KICA-300

1.幸せは罪の匂い
2.無限抱擁
3.NORMAL BLOOD
4.HARBINGER OF TRAGEDY
5.CHILDHOOD MEMORIES, SHUT AWAY
6.Those women longed for the touch of others'lips, and thus invited their kisses.
7.BACKGROUND MUSIC II
8.BACKGROUND MUSIC III
9.IN THE DEPTHS OF HUMAN HEARTS
10.HOSTILITY RESTRAINED
11.THREE OF ME, ONE OF SOMEONE ELSE
12.CRIME OF INNOCENCE
13.THE SORROW OF LOSING THE OBJECT OF ONE' S DEPENDENCE
14.Do you love me?
15.SEPARATION ANXIETY
⋮ 他全34曲



ALBUM 4

NEON GENESIS EVANGELION ADDITION

発売日：1996/12/21
定価：1,733円（税込）
KICA-334

1.残酷な天使のテーゼ(Director' s Edit Version II)
2.ドラマ『終局の続き』(仮題)
3.FLY ME TO THE MOON -MISATO 4 BEAT TV. Size VERSION-
4.FLY ME TO THE MOON (ASUKA Bossa Techno TV. Size Version)
5.CHORUS : Hallelujah (MESSIAH)
6.CHORUS : Worthy is the Lamb … Amen (MESSIAH)
7.4th Mov : Presto (SYMPHONY No.9 IN D MINOR Op.125 "CHORAL")
8.てんとう虫のサンバ
9.FLY ME TO THE MOON (Main Version II)
10.劇場版予告（葛城ミサト）
11.劇場版予告（綾波レイ）
12.劇場版予告（惣流・アスカ・ラングレー）
⋮ 全25曲



ALBUM 5

EVANGELION:DEATH

発売日：1997/6/11
定価：3,059円（税込）
KICA-360

1.チェロ - 第四弦 調弦
2.Suiten f*r Violoncello solo Nr.1 G-dur, BWV.1007 1. Vorspier
3.DVOR*K : Original Complete Version
4.ヴァイオリン - 第二弦 調弦
5.Partita III f*r Violino solo E-dur, BWV.1006 3. Gavotte in Rondo
6.ヴィオラ - 第三弦 調弦
7.優しさの代理
8.吾への、涙
9.未了への、調律
10.Kanon D-dur (Quartet)
11.THE SORROW OF LOSING THE OBJECT OF ONE' S DEPENDENCE II
12.虚妄への、依存
13.脆弱な、自我境界
14.Kanon D-dur (Strings Orchestra)
⋮ 他全16曲

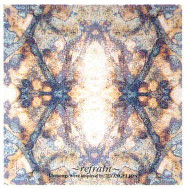


ALBUM 6

THE END OF EVANGELION

発売日：1997/9/26
定価：3,059円（税込）
KICA-370

1.他人の干渉
2.真夏の終演
3.退行への緊急待避
4.偽りの、再生
5.身代わりの侵入
6.II Air [ORCHESTRAL SUITE No.3 in D Major, BWV.1068]
7.空しき流れ
8.THANATOS -IF I CAN'T BE YOURS-
9.始まりへの逃避
10.不安との蜜月
11.Komm, susser Tod/ 甘き死よ、来たれ (Director's Edit. Version)
12.Jesus bleibet meine Freude [Herz und Mund und Tat und Leben BWV.147]/主よ、人の望みの喜びよ
13.閉塞の拡大
⋮ 全25曲



ALBUM 7

～refrain～ The songs were inspired by "EVANGELION"

発売日：1997/11/6
定価：3,059円（税込）
KICA-378

1.Prologue de Refrain
2.残酷な天使のテーゼ(Ambivalence Mix)
3.希望の空へ
4.予感(Sounds of Reverie Mix)
5.幸せは罪の匂い(Alter Ego Mix)
6.FLY ME TO THE MOON(Touched by the Muse Mix)
7.Forbidden Gene
8.LOVE ANTIQUE
9.心よ原始に戻れ(Sublimation Mix)
10.無限抱擁(Return to Dew Mix)
11.眩惑の海から
12.魂のルフラン(Tabris Mix)
13.Epilogue de These
14.FLY ME TO THE MOON(On the Street)



ALBUM 8

EVANGELION-VOX

発売日：1997/12/3
定価：3,059円（税込）
KICA-382

1.EVANTRODUCTION
2.THE IMAGE OF ME-vocalise
3.FROM MY DREAMS
4.EVANGELISM
5.CAN'T GET YOU OUTTA MY HEAD
6.X-plicit
7.PRELUDE TO BATTLE
8.BATTLING
9.interlude-THANATOS
10.THANATOS-IF I CAN' T BE YOURS (JAZZY SIDE STICK MIX)
11.I'LL BE ALWAYS ON YOUR MIND
12.ARMAGEDDON
13.Komm, susser Tod(TUMBLING DOWN MIX)
14.ANGEL ATTACK
15.UTOPIA
⋮ 他全20曲



ALBUM 9

エヴァンゲリオン交響楽

発売日：1997/12/22
定価：3,059円（税込）
KICA-390

1.合唱"交響曲第9番ニ短調/ 東京アカデミッシェカペレ
2.TOKYO-3
3.EVA-01
4.MC-1/ 緒方恵美 宮村優子 長沢美樹
5.NERV/ 新日本フィルハーモニー交響楽団
6.DECISIVE BATTLE/ 新日本フィルハーモニー交響楽団
7.EVA-00/ 新日本フィルハーモニー交響楽団
8.STEP FOR WARD INTO TERROR,A/ 新日本フィルハーモニー交響楽団
9.Rei @017/ 新日本フィルハーモニー交響楽団
10.RITSUKO/ 新日本フィルハーモニー交響楽団
11.Rei @017/ 新日本フィルハーモニー交響楽団
12.MC-2/ 山口由里子 長沢美樹
13.I.SHINJI
⋮ 他全25曲



ALBUM 10

NEON GENESIS EVANGELION S2 WORKS

発売日：1998/12/1
定価：10,000円（税込）
KICA-421

DISK 01

1.Rei I(A-1)
2.BACKGROUND MUSIC(A-2)
3.NELV(A-3)
4.A-3ハープ無
5.A-3リズムのみ
6.BORDERLINE CASE(A-4)
7.Do you love me?(A-4シンセボイスのみ)
8.A-5
9.I. SHINJI(A-6)
10.ANGEL ATTACK II (A-7)
11.A-7リズム・シンセ
12.A-7シンセのみ
13.A-7ブリッジ
14.A-8
15.ANGEL ATTACK III (A-9)

他全33曲

DISK 02

1.B-5
2.B-6
3.When I Find Peace of Mind(B-7)
4.B-8
5.INFANTILE DEPENDENCE, ADULT DEPENDENCY(B-9)
6.B-9リズム無
7.B-10
8.Both of You, Dance Like You Want to Win!(B-10ギター無)
9.B-12
10.B-13
11.The Day Tokyo-3 Stood Still(B-14)
12.B-15
13.MISATO(B-16)
14.B-16リズムのみ

他全42曲

DISK 03

1.DECISIVE BATTLE(E-1)
2.Spending Time in Preparation(E-1リズムのみ)
3.E-2
4.E-2ブラス無
5.EVA-01(E-3)
6.EVA-02(E-4)
7.EVA-00(E-5)
8.E-5リズムのみ
9.THE BEAST(E-5テンポ早)
10.HARBINGER OF TRAGEDY(E-5テンポ早・リズムのみ)
11.ANGEL ATTACK(E-6)
12.MARKING TIME, WAITING FOR DEATH (E-7)
13.PLEASURE PRINCIPLE(E-8)
14.A STEP FORWARD INTO TERROR(E-9)

他全46曲

DISK 04

1.A Moment When Tension Breaks(B-21)
2.B-21リズムのみ
3.B-21ギター・ピアノ
4.B-21テンポ早
5.B-21テンポ早・リズムのみ
6.B-21テンポ早・ギター・ピアノ
7.FLY ME TO THE MOON(B-22Aタイプ)
8.B-22Bタイプ
9.B-22Cタイプ
10.C-55Aタイプ
11.C-55Bタイプ
12.C-55Cタイプ
13.THREE OF ME, ONE OF SOMEONE ELSE (C-55Dタイプ)
14.C-55Eタイプ
15.C-55Fタイプ

他全29曲

DISK 05

1.F-3テイク1
2.CHILDHOOD MEMORIES, SHUT AWAY(F-3テイク2)
3.OP-1
4.OP-1ストリングス
5.THE HEADY FEELING OF FREEDOM(OP-1ストリングス・テンポ遅)
6.OP-2Aタイプ
7.OP-2Bタイプ
8.OP-2Cタイプ
9.Good, or Don't Be.(OP-2Dタイプ)
10.ED-1Aタイプ
11.ED-1Bタイプ
12.脆弱な、自我境界(A-4別バージョン)
13.不安との密月(A-4ザカザカバージョン)
14.A-4ストリングスバージョン

全25曲

DISK 06

1.M-6テンポ遅
2.M-6テンポ遅・ギター無
3.M-6テンポ遅・リズムのみ
4.M-6テンポ早
5.M-6テンポ早・ギター無
6.M-6テンポ早リズムのみ(旧)
7.他人への干渉(M-6テンポ早・リズムのみ)
8.真夏の終演(M-6テンポ早・改)
9.偽りの、再生(M-7B)
10.M-7B木管無
11.偽りの、再生(M-7Bニューミックス)
12.M-8
13.M-8コーラスディレイ
14.M-9
15.閉塞の拡大(M-9改)

他全18曲

DISK 07

1.チェロ・チューニング
2.suiten fu[:]r violoncello solo Nr.1 G-dur,BWV.1007 1.Vorspier
3.ドヴォルザーク:オリジナル・コンプリート・ヴァージョン
4.ヴァイオリン・チューニング
5.Partita 3 fu[:]r Violino solo E-dur,BWV.1006 3.Gavotte in Rondo
6.ヴィオラ・チューニング
7.チューニング風景
8.Kanon D-dur(ノーマル)
9.Kanon D-dur(Wクインテット)
10.Kanon D-dur(クインテット)
11.Kanon D-dur(クインテット・チェンバロ無)
12.2 Air(ORCHESTRAL SUITE No.3 in D major,BMV.1068)(テンポ遅)

他全23曲



ALBUM 11

EVANGELION-THE DAY OF SECOND IMPACT-

発売日：2000/9/13
定価：2,000円（税込）
KICA-525

1.ANGEL ATTACK(E-6)
2.残酷な天使のテーゼ(Director's Edit.Version)
3.DECISIVE BATTLE(E-1)
4.FLY ME TO THE MOON
5.THANATOS(E-13)
6.Kanon D-dur(Strings Orchestra)
7.魂のルフラン
8.II Air [ORCHESTRAL SUITE No.3 in D Major, BWV.1068]
9.THANATOS-IF I CAN'T BE YOURS-
10.Komm, susser Tod(M-10 Director's Edit.Version)
11.Jesus bleibet meine Freude [Herz und Mund und Tat und Leben BWV.147](ストリングス)

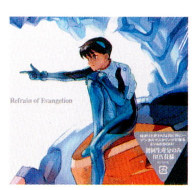


ALBUM 12

EVANGELION-THE BIRTHDAY OF Rei AYANAMI

発売日：2001/3/30
定価：2,000円（税込）
KICA-537

1.残酷な天使のテーゼ [A.D.2001]
2.Rei I (A-1)
3.Hedgehog's Dilemma (B-1)
4.Rei II (B-20)
5.FLY ME TO THE MOON [AYANAMI Version]
6..Do you love me? (A-4ジャンボサイズのみ)
7.HOSTILITY RESTRAINED (A-13C)
8.Good, or Don't Be. (OP-2Dタイプ)
9.魂のルフラン [Aqua Groove Mix]
10.始まりへの逃避 (M-4)
11.閉塞の拡大 (M-9改)
12.夢のスキマ (M-4 ピアノおまかせバージョン)
13.THANATOS-IF I CAN'T BE YOURS-
14.FLY ME TO THE MOON



ALBUM 13

Refrain of Evangelion

発売日：2003/7/24
定価：2,800円（税込）
KICA-608

1.Suiten fur Violoncello solo Nr.1 G-dur,BWV.1007 1.Vorspier
2.DECISIVE BATTLE(E-1)
3.ANGEL ATTACK(E-6)
4.THE BEAST(E-5テンポ早)
5.THANATOS(E-13)
6.MARKING TIME,WAITING FOR DEATH (E-7)
7.THE BEAST II
8.Kanon D-dure(Strings Orchestra)
9.Rei (A-1)
10.MISATO(B-16)
11.ASUKA STRIKES!(B-17)
12.FLY ME TO THE MOON (Aya Bossa Techno TV. Size Version)
13.FLY ME TO THE MOON(Aki Jungle TV.Size Version)

他全26曲



ALBUM 14

NEON GENESIS EVANGELION DECADE

発売日：2005/10/26
定価：2,800円（税込）
KICM-718

1.残酷な天使のテーゼ(Directors Edit Version)
2.FLY ME TO THE MOON
3.月の迷宮
4.予感
5.幸せは罪の匂い
6.無限抱擁
7.FLY ME TO THE MOON(メインバージョン)
8.魂のルフラン
9.心よ原始に戻れ
10.THANATOS-IF I CAN'T BE YOURS-
11.Komm, susser Tod(M-10 Director's Edit. Version)
12.残酷な天使のテーゼ(10th ANNIVERSARY VERSION)
13.魂のルフラン(10TH ANNVERSARY VERSION)
14.天国の記憶



定期購読のお知らせ

書店での定期購読

最寄りの書店で、定期購読あるいは予約購読をご注文ください。書店には発売日にお客様の雑誌が届いていますので、ご注文いただいた書店にてお買い求めください。※ご注文日により、定期購読開始号が変わりますので、書店にご確認ください。

小社直送での定期購読

以下のいずれかでお申し込みください。

■フリーダイヤル 0120-721-040（受付時間 平日9:00～18:00）

受付後、6号分の代金をお支払いただく振込用紙をお送りしますので、指定の期日までにコンビニエンスストアからお振込ください。なお、3ヶ月目に次の6号分の払込取扱票を雑誌に添付して発送いたしますので、継続購読をご希望される方は、以降も6号ごとにお支払い下さい。

■ハガキまたはファックス

定期購読申込ハガキに必要事項をご記入いただき、50円切手貼付の上、ポストに投函いただくか、裏面の定期購読申込書ページをそのままファックスで送信してください。
後日、6号分の代金をお支払いただく振込用紙をお送りしますので、指定の期日までにお近くのコンビニエンスストアからお振込ください。なお、3ヶ月目に次の6号分の払込取扱票を雑誌に添付して発送いたしますので、継続購読をご希望される方は、以降も6号ごとにお支払い下さい。

●フリーファックス 0120-721-358（24時間受付）

■インターネット http://www.sonymagazines.jp/eva/（24時間受付）

お支払方法はクレジットカードになります。初回は6号分の代金をお支払いただき、以降は毎月2号分の自動引き落としとなります。解約の手続きがない限り、自動引き落としが継続されます。

●携帯電話からの受付も可能！

iモード ▶ http://www.catchbon.jp/i/　au ▶ http://www.catchbon.jp/ez/
vodafone ▶ http://www.catchbon.jp/v/

今すぐ
このはがきで
お申込みを

定期購読のメリット

①送料無料でお届け

送料無料でご自宅までお届けします。
商品は毎月2号分をまとめての発送となり、15日前後のお届け予定です。

②中途解約可能

いつでも中途解約が可能です。中途解約ご希望の場合は定期購読受付センターにご連絡ください。

郵便はがき

恐れ入りますが
50円切手を
お貼り下さい。

349-1147

埼玉県北埼玉郡大利根町
北大桑689

（株）ソニー・マガジンズ
定期購読受注センター 行

『エヴァンゲリオン・クロニクル』定期購読申込書

0120-721-358

（ファックスの場合はこのページをそのまま送信してください。）



本誌

定価 ※2号以降

690円（1冊／税込）

創刊号特別定価

590円（1冊／税込）

※1ヶ月ごと（遅い号の発売日）に2号分まとめてお届けします。



バインダー

価格

1,600円（1冊／税込）

本誌を美しく保存できる専用バインダー。

※7枚のディバイダー（仕切り）が付属します。
※最終的には全3巻に収まる予定です。

バックナンバー

すでに刊行済みのバックナンバーをご希望の場合は、別途一括にてお届けいたします。
電話もしくはインターネットからご注文ください。
※代引きでのお支払をお願いすることがございます。

ご注文方法

バインダーをご希望の場合は、電話、郵送・FAX（専用申込書）もしくはインターネットからご注文ください。本誌とは別のお届けとなり、送料190円はお客様負担となります。

バインダーのデザインは予告なく変更することがあります。

『エヴァンゲリオン・クロニクル』定期購読申込書

▼ご希望の□にレ印でチェックし、□□内に必要事項をご記入ください。

□ **定期購読** ※毎月15日（消印有効）までにお手続きされたものに対しては、その翌月発売分からのお届けとなります。

□ **バインダー**（ご希望数　　部）

フリガナ	
氏名（漢字）	
お届け先住所 ※商品のお届け先となります。	
郵便番号	〒　　－
住所1（都道府県）	
住所2（市区町村）	
住所3（番地）	
住所4（建物名および部屋番号）	
電話番号	－　　－
性別	男　女
生年月日	19　　年　　月　　日

▶申込書がついていた号数をご記入ください。　第　　号

定期購読に関する諸注意

- お申込ハガキにご記入漏れ等がある場合は、正確に発送されない場合がありますのでご注意ください。
- 初回商品のお届けには時間がかかることがありますので、あらかじめご了承ください。
- 定期購読代金は6号分を前払いしていただきます。
  【クレジットカード決済】の場合は自動継続扱いとなり、初回以降は解約の手続きがない限り、毎月2号分の自動引き落としとなります。
  【コンビニ決済】の場合は、更新時に事前にお知らせいたしますので、継続購読をご希望される方は案内にそってお手続きしてください。なお、継続手続きのない場合は購読中止扱いとなります。
- 毎月15日までにお手続きされたものに対しては、その翌月発売分からのお届けとなります。16日以降のお申込に関しては翌々月発売分からのお届けとなりますのでご注意ください。
- 乱丁・落丁や配送途中の事故等により破損のあった場合は弊社送料負担でご交換いたします。また、お届けした商品がお申込商品と異なっていた場合は返品を承ります。商品到着後一週間以内で定期購読受注センターまでお申し出ください。
- 開封後の返品及び交換は、不良品の場合以外はご容赦ください。
- 中途解約ご希望の場合は、定期購読受注センターにご連絡ください。
  なお、クレジットカード決済で初回6号分をお支払済みの場合、送付済み発送分の代金を精算し、差額は郵便為替にて返金いたします。
  また、コンビニ決済の場合も同様、送付済み発送分の代金を精算し、差額は郵便為替にて返金いたします。
- 引越し等でお届け先が変わる場合は事前に新しいご住所を定期購読受注センターにお知らせください。
- 発送は、日本国内の住所のみと限定させていただきます。
- ご記入いただいた個人情報は商品・サービスをお届けするために利用し、その目的以外での利用はいたしません。ソニー・マガジンズ個人情報保護に関する基本方針については以下をご覧ください。
  http://www.sonymagazines.jp/privacy/

定期購読に関するお問い合わせ先

ご不明な点がある際は以下、定期購読受注センターまでご連絡ください。

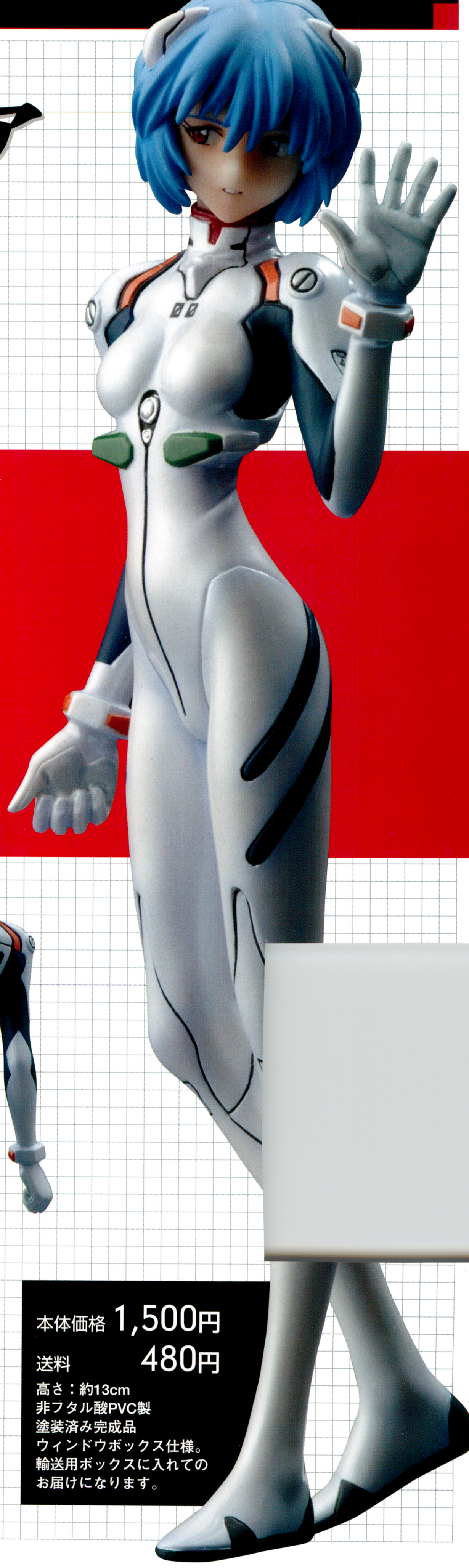
〒349-1147
埼玉県北埼玉郡大利根町北大桑689
（株）ソニー・マガジンズ　定期購読受注センター
0120-721-040（受付時間 平日9：00～18：00）

塗装済み完成品

創刊記念 限定フィギュア誌上通販のお知らせ

Cerberus Project TM × エヴァンゲリオン

監修：GAINAX　企画協力：やまと

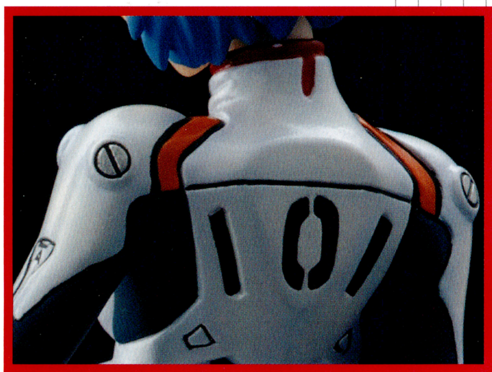




「エヴァンゲリオン・クロニクル」創刊を記念して、
オリジナル・フィギュアを誌上限定販売いたします。
第1弾は、エヴァの象徴とも言うべき綾波レイ。
原型製作は、数々の名作を手掛けた人気原型師集団
Cerberus Project TM（ケルベロスプロジェクト）です。
ケルベロスプロジェクトがエヴァを手掛けるのは、
意外にも今回が初めて。
まさにファン待望のフィギュアと言えるでしょう。
イメージソースは、おなじみのLDジャケット。
貞本氏の描く繊細なラインを忠実に再現しながらも、
はっきりとした主張を感じるアレンジが施され、
いつまでも見飽きる事がありません。
もちろんフィギュアは塗装済み完成品。
各部の素材の違いをも再現した絶妙な彩色は、
ぜひ手にとって確かめていただきたい出来映えです。
エヴァンゲリオンの新たな10年の門出を祝うに相応しい、
ケルベロスプロジェクトの綾波レイフィギュア。
ぜひ、あなたのコレクションに加えてください。

※詳しい購入方法は次号で発表します。
※写真と商品とは多少異なりますのでご了承下さい。

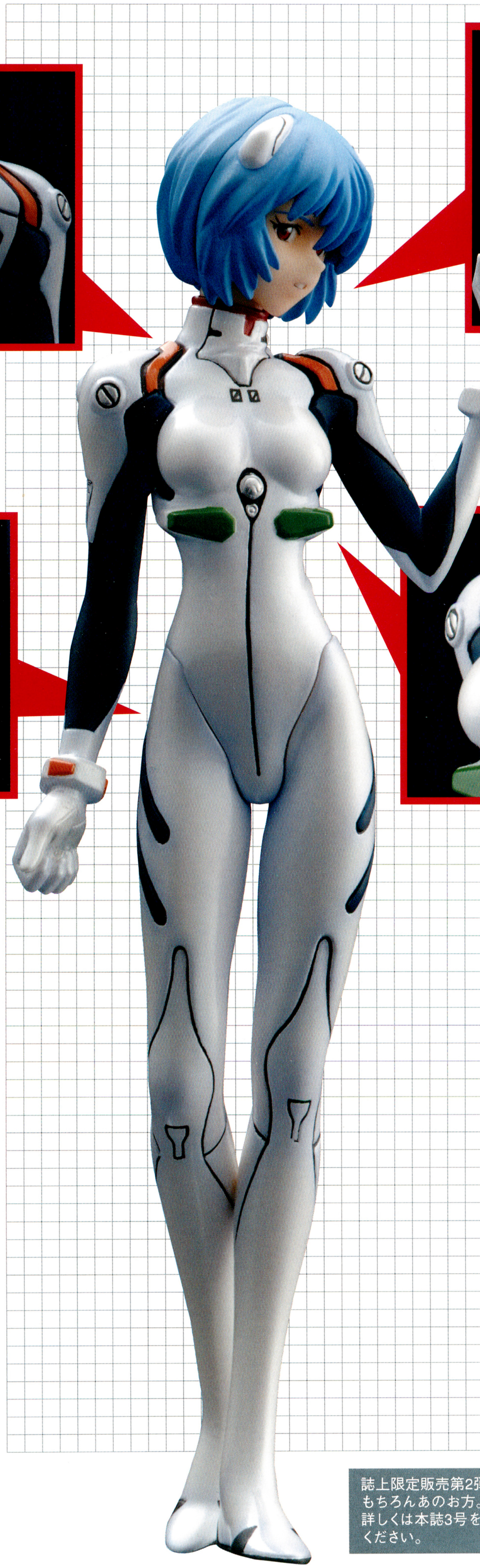
本体価格 1,500円
送料 480円
高さ：約13cm
非フタル酸PVC製
塗装済み完成品
ウィンドウボックス仕様。
輸送用ボックスに入れてのお届けになります。



バックパックは、造形と彩色の両面で
硬質感を演出。

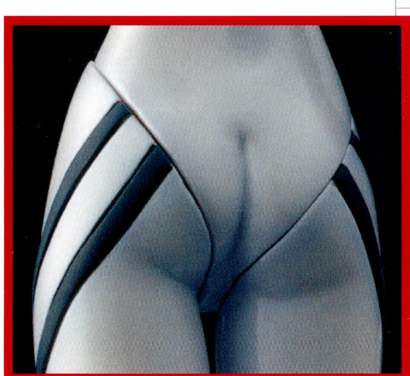


鮮やかな青ながら、明度を抑えた色調がいかにも綾波らしい。



微妙な曲線にご注目。各部のメタリック塗装がアクセントに。



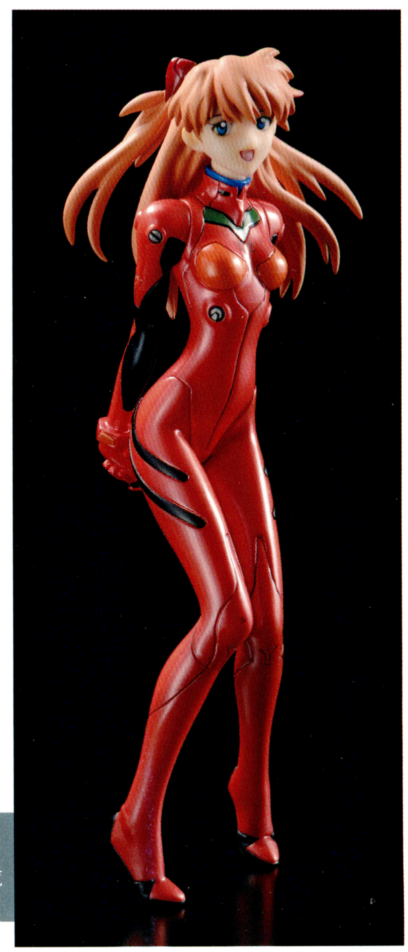


流れるようなラインは、ケルベロス
プロジェクトならでは。

キリトリ

キリトリ





誌上限定販売第2弾は、
もちろんあのお方。
詳しくは本誌3号をご覧
ください。

エヴァンゲリオン・クロニクル
EVANGELION CHRONICLE



02 次号予告

2006/7/15発売　定価690円

Mechanic Sheet
- エヴァンゲリオン零号機 1
- 国連軍兵器 1

Character Sheet
- 綾波レイ 1
- 国連軍高官

Timeline Sheet
- NERV誕生

Tactics Sheet
- 零号機起動実験

Installation Sheet
- NERV 1

Technology Sheet
- アンビリカル・ケーブル

Extra Sheet
- 用語辞典／企画書／トピックス

専用バインダーにファイルすれば キミだけの機密ファイルが完成!!

『エヴァンゲリオン・クロニクル』は、メカニックやキャラクターなど各テーマによって色分けされ、7種類ある各シートに分類されている。その各ページを専用バインダーに綴じていくことで、エヴァンゲリオン大百科が完成する。

専用バインダー　専用ディバイダー付き



価格1,600円　本体1,524円＋税

専用バインダーで
エヴァンゲリオン大百科を完成させよう!

専用バインダーの使用方法

01 シートを切り離そう



「エヴァンゲリオン・クロニクル」をファイリングするため、まずは各ページをひとつひとつ丁寧に切り離していこう。

02 ディバイダーを使おう



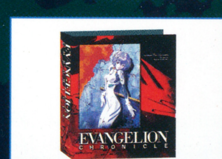
専用バインダーには、メカニックやキャラクターなど各テーマごとに色分けされたディバイダー（仕切り）が付く。

03 ファイルナンバーの順にファイリングしよう



1で切り離したページをディバイダーで7つのテーマに分類し、各ページをシートナンバー順にファイリングしよう。

04 全てを集めれば機密ファイル完成!!



全号をファイリングすることで、「新世紀エヴァンゲリオン」のすべてを網羅した大百科が完成!!

※ファイリングの際には、バインダーの金具で手をはさまないよう、十分にご注意下さい。

GAINAX総監修ビジュアル・ガイドブック　エヴァンゲリオン分冊百科

EVANGELION CHRONICLE

エヴァンゲリオン・クロニクル



Character Sheet
碇シンジ 1
NERV女性オペレーター

Mechanic Sheet
エヴァンゲリオン初号機 1

Timeline Sheet
セカンドインパクト

Tactics Sheet
第3使徒サキエル戦 1

Technology Sheet
EVAシリーズ

Installation Sheet
第3新東京市 1

Extra Sheet
用語辞典／企画書／トピックス

綾波レイ
限定フィギュア誌上通販

専用バインダー 発売中

01
2006/7/15

創刊号
特別定価
590円（本体562円）

NEON GENESIS EVANGELION 10th

エヴァンゲリオン・クロニクル No.01

2006年 7月15日発行（毎月1日・15日発行）通巻1号
●発行人／鈴木徹也　●発行所／株式会社ウィーヴ　〒102-0075 東京都千代田区三番町8-1
●発売元／株式会社ソニー・マガジンズ　〒102-8679 東京都千代田区五番町5-1

雑誌　22583-7/15
Ⓛ-2009/9/15

4910225830763
00562

発行所：株式会社 ウィーヴ
発売元：株式会社 ソニー・マガジンズ
定価590円 本体562円